

BEISCHER-MATYÓ Tamás
Magyar Electra | Hungarian Electra
I. felvonás / Act I

Tamás Beischer-Matyó

HUNGARIAN ELECTRA

an opera in two acts and seven scenes

text after Péter Bornemisza's drama entitled
Tragedy in the Hungarian tongue,
translated from Sophocles' Electra (1558)

full score

Act I

Beischer-Matyó Tamás

MAGYAR ELECTRA

opera két felvonásban, hét képben

az opera szövege Bornemisza Péter

Tragédia magyar nyelven, az Sophocles Electrájából
című, 1558-ban megjelent játéka nyomán készült

partitúra

I. felvonás

CONTENTS

	Page
Act I	
Scene 1 The throne room of the Royal Palace	1
Scene 2 The garden of the Royal Palace	87
Scene 3 The garden of the Royal Palace – twenty years later	113
 Act II	
Scene 1 Tomb of King Agamemnon	207
Scene 2 The throne room of the Royal Palace	266
Scene 3 The garden of the Royal Palace	298
Scene 4 In front of the Royal Palace	336

Duration: approx. 2 hours and 35 minutes

Act I approx. one hour and 5 minutes

Act II approx. one hour and 30 minutes

TARTALOM

	oldal
I. felvonás	
1. kép A királyi palota trónterme	1
2. kép A királyi palota kertje	87
3. kép A királyi palota kertje – húsz évvel később	113
II. felvonás	
1. kép Agamemnon király síremléke	207
2. kép A királyi palota trónterme	266
3. kép A királyi palota kertje	298
4. kép A királyi palota főbejárata előtt	336

Időtartam: kb. 2 óra 35 perc

I. felvonás kb. 1 óra 5 perc

II. felvonás kb. 1 óra 30 perc

Characters:

AEGISTUS, king	<i>baritone</i>
PARASITUS, servant of the king	<i>tenor</i>
CLITEMNESTRA, queen	<i>soprano</i>
ELECTRA, King Agamemnon's daughter	<i>mezzo-soprano</i>
CHRISOTHEMIS, Electra's sister	<i>soprano</i>
CHORUS, Electra's followers	<i>3 sopranos, 2 mezzo-sopranos, 2 contraltos</i>
ORESTES, prince, Electra's brother	<i>tenor</i>
MESTER, Orestes' tutor	<i>bass</i>
Grieving girl	<i>soprano</i>
Guests, maids, servants, voices from far off, ladies-in-waiting, shadows	<i>choirs</i>
Two maids-of-honour to Clitemnestra, dancers	<i>mute roles</i>

Place: *Mycenaeen kingdom*

Time: *the 1st and 2nd scenes of the Act I shortly after the end of the Trojan War,
the other scenes twenty years later*

Az játékba szóló személyek:

AEGISTUS, király	<i>bariton</i>
PARASITUS, a király szolgája	<i>tenor</i>
CLITEMNESTRA, királyné asszony	<i>szoprán</i>
ELECTRA, Agamemnon király leánya	<i>mezzoszoprán</i>
CHRISOTHEMIS, Electra húga	<i>szoprán</i>
CHORUS, Electra hívei	<i>3 szoprán, 2 mezzoszoprán, 2 alt</i>
ORESTES, királyfi, Electra öccse	<i>tenor</i>
MESTER, Orestes oktatója	<i>basszus</i>
Gyászoló lány	<i>szoprán</i>
Vendégek, szolgálók, szolgák, hangok a távolból, udvarhölgyek, árnyak	<i>kórusok</i>
Clitemnestra két kísérője, táncosok	<i>néma szereplők</i>

Helyszín: *a micénai (mükénéi) királyság*

Történik: *az I. felvonás 1. és 2. képe nem sokkal a trójai háború befejezése után,
a többi kép húsz esztendővel később*

ORCHESTRA

Piccolo [Picc.]
2 Flutes [Fl. 1, 2]
2 Oboes [Ob. 1, 2]
English Horn [E. Hn.]
2 Clarinets in B $\flat$ [Cl. 1, 2]
Bass Clarinet in B $\flat$ [B. Cl.] (*with C*)
2 Bassoons [Bsn. 1, 2]
Contrabassoon [C. Bn.]

4 Horns in F [Hn. 1, 2, 3, 4]
3 Trumpets in C [Tpt. 1, 2, 3]
3 Trombones [Tbn. 1, 2, 3]
Contrabass Tuba [Cb. T.]

Timpani (4) [Timp.]

Percussion (6 players)

Player 1

5 Tom-Tom Drums [T.-T. Dr.]
Jingle Bells [Jgl. B.]
Tubular Bells [T. B.] (*at one time the Player 6*)

Player 2

Bass Drum [B. Dr.]
4 Wood Blocks [W. Bl.]
Maracas [Mracs.]

Player 3

Snare Drum [S. Dr.]
Tambourine [Tamb.]
Tamtam [T.T.] (*large*)

Player 4

Cymbals (a2) [Cym.]
Triangle [Trgl.]
Marimba [Mrb.]

Player 5

Suspended Cymbal [Sus. Cym.]
Glockenspiel [Glk.]
Chimes [Ch.] (*60-66 bars, double row*)

Player 6

Conga Drums [C. Dr.]
Vibraphone [Vib.] (*at one time the Player 2 & 3, twice the Player 2*)
Glass Wind Chimes [Gl. W. Ch.] (*at one time the Player 1*)

Harp [Hp.]

Celesta [Cel.]

Violin I [Vln. I] (12)

Violin II [Vln. II] (12)

Viola [Vla.] (8)

Cello [Vlc.] (8)

Contrabass [Cb.] (6) (*2 Cb. with five strings*)

MAGYAR ELECTRA

I. felvonás

BEISCHER-MATYÓ Tamás

1. kép

Allegro moderato ♩ = 126

1

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1

Bsn. 1 2

Hn. 1

Tpt. 1

Perc. 3 Tamb. with fingers

Perc. 4 Trgl.

Perc. 5 Ch.

Cel.

A függöny azonnal felmegy. A színen a micénai (mükénéi) királyi palota díszterme. Gazdag mintázatú és borítású falak, ablakok. A királyi trónus fehér és színes virágokkal van felékesítve. Az egyik oldalon egy nagy teraszra nyílik a kilátás. Erősen alkonyodik. Ez Clitemnestra és Aegisthus menyegzőjének éjjele. Szolgálok és szolgák sürgölődnek, utolsó simítások a lakomához. A magas rangú vendégek (hölgyek és urak) az asztaloknál, vagy éppen a földön, szőnyegekben ülnek és várják a királyi párt.

Allegro moderato ♩ = 126

1

Vln. II

Vla.

Vcl.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Hn. 1

Perc. 1 Jgl. B.

Perc. 3 Tamb.

Perc. 5 Ch.

Cel.

Vln. II

Vla.

Vlc.

1.

mp

mf

pp

ppp

in modo ord.

sul pont.

3

(tr)

4 Allegro moderato $\text{♩} = 126$

Fl. 1 2 *f* 2. in modo ord. *p* *p* *f*

Ob. 1 2 *p* *f*

E. Hn. *f* *p*

Cl. 1 2 *f* *p*

Bsn. 1 2 *f* *p*

Hn. 1 2 *spp* *f*

3 4 *spp* *f*

Tpt. 1 2 *p* *f* con sord.

Cb. T. *spp*

Perc. 1 T-T. Dr. with Snare Drum Stick

Perc. 2 B. Dr. *mf*

Perc. 3 Tamb. with fingers *p*

Perc. 4 Trgl. *p*

Perc. 5 Ch. *p*

Hp. *ff* *gliss.* *gliss.*

Cel. *f* *tr* *tr*

AEG. *f* Ó, bol-dog sze-ren - cse, mely ál - dott vagy te!

Vln. I 4 Allegro moderato $\text{♩} = 126$ *pp* *f* unis.

Vln. II *p* *pp* *f*

Vla. *p*

Vlc. *p* div. a4 arco *f*

Cb. *p* div. a3 arco *f*

5

Fl. 1 2 *p* *tr*

Ob. 1 2 *p* *tr*

Cl. 1 *p* *tr*

B. Cl. *p* *tr*

Bsn. 1 2 *p* *a2* *f*

Hn. 1 2 *p* *f* *p* *f*

3 4 *p* *f* *p* *f*

Tpt. 1 2 *senza sord.* *f*

Cb. T. *p* *f*

Perc. 1 T-T. Dr. *p* *f* *p* *f*

Perc. 3 Tamb. *f*

5

Vln. I *p* *f* (unis.) *p*

Vln. II *p* *f* (unis.) *p*

Vla. *p* *f* (unis.) *p*

Vlc. *p* (unis.) *p*

Cb. *p* *f* (unis.) *p*

[illegible]

Picc. *pp*
 Fl. 1 2 *pp*
 Ob. 1 2 *p*
 Cl. 1 2 *pp*
 Bsn. 1 2 *mp* *a2* *mf*
 C. Bn. *p*
 Hn. 2 *mf*
 4 *mf*
 Perc. 1 Jgl. B. *p*
 Perc. 3 Tamb. *p* shaking
 Perc. 5 Ch. *p*
 AEG. *gaz-dag u-rak, nagy fe-je-del-mek, ha-tal - mas ki-rá - lyok*
 Vln. I *unis. in modo ord. p*
 Vln. II *unis. in modo ord. p*
 Vla. *unis. in modo ord. mp*
 Vlc. *col legno p*
 Cb. *col legno p* *arco p*

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1
 C. Bn.
 Hn. 1 2 3 4
 Tpt. 1 2 3
 Perc. 1 Jgl. B.
 Perc. 5 Ch.
 Cel.
 AEG.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

hoz - zám hall - - - - gat - - - nak, e-rős vá - rak - kal, kin-cses vá - - ra-sok - kal

mp, *p*, *pp*, *mf*, *f*, *tr*, *div. a2*, *arco*, *pp*, *p*, *mf*, *f*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

B. Cl.

Bsn. 1
2

C. Bn.

Hn. 1
2
3
4

Tpt. 1
2
3

Tbn. 1
2
3

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1

Tamb.

Perc. 3

Sus. Cym.
Perc. 5

AEG.

nagy bő - sé - ges va - gyok. Je-les va-dá - szó - he-lye-im van-nak,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Hn. 1
2
3
4

AEG.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

kin-csem tor-kig va-gyon, ki-ket sem fegy-ver-rel, sem vé-rem-mel, sem ve-rí-té-kem-mel, sem nagy fá-rad-ság-gal

[illegible]

9 Poco sostenuto ♩ = 92 Allegro moderato ♩ = 126

Ob. 1

Cl. 1

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Perc. 1 T-T. Dr. with Timpani Stick

Perc. 3 Tamb.

Perc. 4 Mrb.

Hp.

Cel.

PAR.

AEG.

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

mf

p

mf

p

mf

f

pp

f

pp

p

f

mp

f

p

f

pp

Úgy, fel - sé - ges u - ram, úgy, lak - junk,

el - - - köl - - - tőm.

div. a3 sul pont.

Picc. *p* *f*
 Fl. 1 *p*
 2 *p*
 Ob. 1 *a2*
 2 *f*
 E. Hn. *f*
 Cl. 2 *p*
 B. Cl. *p*
 Bsn. 1 *a2*
 2 *p* *f*
 C. Bn. *f*
 Hn. 1 *senza sord.* *p* *f*
 2 *senza sord.* *p* *f*
 3 *senza sord.* *p* *f*
 4 *senza sord.* *p* *f*
 Tpt. 1 *(con sord.)* *f*
 2 *f*
 Tbn. 1 *3.* *f*
 2 *1. 2.* *con sord.* *f*
 3 *f*
 Cb. T. *f*
 Timp. *f*
 Perc. 1 T-T. Dr. *f*
 Perc. 2 Mrcs. *mf*
 Perc. 3 Tamb. *f*
 Perc. 5 Sus. Cym. *with Snare Drum Stick* *f*
 Cel. *f*
 PAR. *f*
 AEG. *f*
 Vln. I *unis.* *p* *f*
 Vln. II *unis.* *p* *f*
 Vla. *p* *f* *mf*
 Vlc. *in modo ord.* *unis.* *p* *f* *mf*
 Cb. *pizz.* *p* *f* *arco* *div. a2* *mf*

med - - - - dig - - lak - - ha - tunk. *f* *sempre risoluto*
 E-zen - túl új - ud-vart té - te-tek,

1. 2. 3. 1. 2. 3. 2. 3. a2 senza sord.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2

T-T. Dr.

Perc. 1 Mrcs.

Perc. 2 S. Dr.

Perc. 3

AEG.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

min-de-ne-ket be-hir - det - te-tek. El - ső gon - dom is az, hogy lan-tos, he-ge-dűs, sí - pos, do-bos, trom - bi-tás

div. a2

10

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 2 4

Tpt. 1 2 3

Perc. 1 Jgl. B.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 5 Ch.

AEG.

Vla.

Vlc.

Cb.

szám - - - ta - lan le - - gyen, min - - - de-nek vi-gad - - - ja-nak,

10

unis. pizz.

Picc. *ff*
 Fl. 1 2 *ff*
 Ob. 1 2 *ff*
 E. Hn. *p* *f*
 Cl. 1 2 *ff*
 B. Cl. *ff*
 Bsn. 1 2 *ff*
 C. Bn. *ff*
 Hn. 1 2 *ff*
 3 4 *ff*
 Tpt. 1 *p* *f*
 2 3 *a2*
 Perc. 1 Jgl. B. *f*
 Perc. 3 S. Dr. *f*
 Perc. 5 Ch. *f*
 AEG. *f*
 Vla. *f*
 Vlc. *f*
 Cb. *ff*

if-jak ör-vend - - je-nek, úgy szép sze-mé-lyek e-lőt - - tem tán - - col - ja - nak.

11

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 2 3

Perc. 1 Jgl. B.

Perc. 3 S. Dr.

AE G.

Mind-e-ne-ket meg-ví - - ta-tok, ki-rály-sá-gom ez-zel meg - - mu-ta - tom, u-ra-kat a-ján-dé - - ko-zok,

11

Vla.

Vlc.

Cb.

Fl. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 2 3

Tbn. 1 2 3

Perc. 1 Jgl. B.

Perc. 3 S. Dr.

AEG.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

fris - sen min-dent sze-rez - te-tek. A pa-lo-tá - kat vont a - rany-nyal, drá - - ga kár - pi-tok-kal, a-ra-nyos

12

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

Tpt. 2 3

Tbn. 1 2 3

Perc. 1 Jgl. B.

Perc. 3 S. Dr.

Cel.

AEG.

bár - so-nyok-kal mind be-vo-na-tom. Ezt a-ka - rom: min - den úgy fél-jen, úgy

12

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E. Hn.

Cl. 1/2

B. Cl.

Bsn. 1/2

Perc. 3 S. Dr.

Hp.

Cel.

AEG.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

tisz - tel-jen mint ki - rályt. _____ Ha A-ga-mem - - - non nem tu - dott be-lő - le

13

rall. a tempo (♩ = 120)

Picc. *a2^b* *f*

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *p*

E. Hn.

Cl. 1 2 *p*

Hn. 1 2 3 4 *p*

Tpt. 1 *senza sord.* *ff*

Timp. *f*

Perc. 3 Tamb. *p*

Perc. 4 Mrb. *f* *p*

Perc. 5 Glk. *f*

Perc. 6 Vib. vibrato stop *f*

Hp.

Cel. *f*

PAR. *f*

AEG. *ff*

él - ni: tu-dok én!

13

rall. a tempo (♩ = 120)

Vln. I *unis.* *p*

Vln. II *unis.* *p*

Vla. *div. a2* *f* *pp*

Vlc. *div. a2* *f* *pp*

Cb. *div. a2* *arco* *f* *pp*

Az nagy Is - ten - - re mon - dom, fel - sé - ges u - ram,

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Perc. 3 Tamb.

Perc. 4 Mrb.

Hp.

PAR.

e-szes em - ber vagy, e-gész ta-nács sem tud - ta vol-na ezt meg-gon-dol-ni.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p

mp

mp

mp

mp

mp

ff

gliss.

gliss.

div. a2

div. a2

unis.

unis.

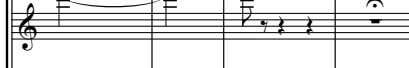
Picc. *ff*
 Fl. 1 2 *ff*
 Ob. 1 2 *ff*
 E. Hn. *ff*
 Cl. 1 2 *ff*
 B. Cl. *ff*
 Bsn. 1 2 *ff*
 C. Bn. *ff*
 Hn. 1 2 *ff* *a2*
 3 4 *ff* *a2*
 Tpt. 1 2 3 *ff*
 Tbn. 1 2 *ff* *senza sord.*
 3 *ff* *senza sord.*
 Cb. T. *ff*
 Timp. *ff*
 Jgl. B. *ff*
 Perc. 1 *ff*
 S. Dr. *ff*
 Perc. 3 *ff*
 Cym. *ff*
 Perc. 4 *ff*
 Glk. *ff*
 Perc. 5 *ff*
 G. W. Ch. *ff*
 Perc. 6 *ff*
 Hp. *gliss.*
 PAR. *p* (fogai közt morog)
 Az-mint lá-tom, nem A-ga-mem-non ez,
 Az ajtóban megjelenik Clitemnestra, díszes ruhában, követi két fiatal lány, mint kísérő. Mindenki nagy tisztelettel fogadja.
 14 *unis.*
 Vln. I *ff*
 Vln. II *ff* *unis.*
 Vla. *ff*
 Vlc. *ff*
 Cb. *ff* *unis.*

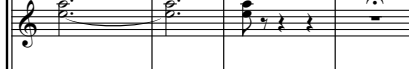
Picc.
 Fl. 1/2
 Ob. 1/2
 E. Hn.
 Cl. 1/2
 B. Cl.
 Bsn. 1/2
 C. Bn.
 Hn. 1/2, 3/4
 Tpt. 1/2, 3
 Tbn. 1/2, 3
 Cb. T.
 Timp.
 Perc. 1 Jgl. B.
 Perc. 3 S. Dr.
 Perc. 4 Cym. Δ
 Perc. 5 Glk.
 Perc. 6 G. W. Ch.
 PAR.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

fel tud-ja sü-völ-te-ni az má-sét.

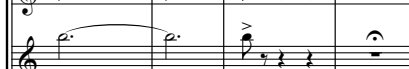
15 Andante amoroso ♩ = 84

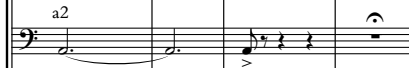
Picc. 

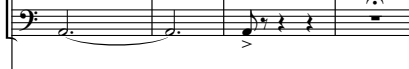
Fl. 1 2 

Ob. 1 2 

E. Hn. 

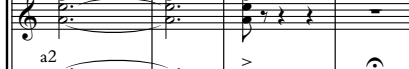
Cl. 1 2 

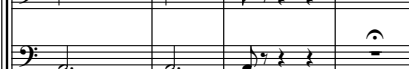
B. Cl. 

Bsn. 1 2 

C. Bn. 

Hn. 1 2 

3 4 

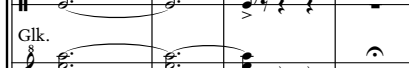
Tpt. 1 2 3 

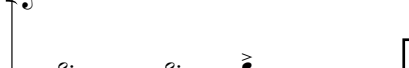
3 

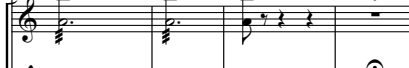
Tbn. 1 2 

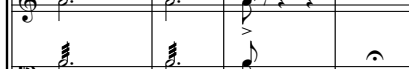
3 

Cb. T. 

Timp. 

T-T. Dr. 

Perc. 1 

Jgl. B. 

Perc. 3 

T.T. 

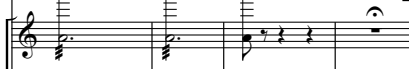
Perc. 4 

Cym. 

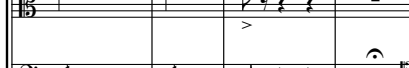
Perc. 5

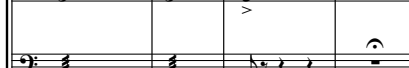
Glk.

15 Andante amoroso ♩ = 84

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vlc. 

Cb. 

16
poco rit. ... a tempo (♩ = 84)

Picc. *p*

Fl. 1 *p*

2 *p*

Ob. 1 *p*

2 *p*

E. Hn. *p*

Cl. 1 *p*

2 *p*

B. Cl. *p*

Bsn. 1 *a2* *p*

2 *p*

C. Bn. *p*

Hn. 1 *2. f* *p*

2 *4. f* *p*

3 *p*

4 *p*

Tpt. 1 *f* *p*

2 *p*

3 *f* *p*

Tbn. 1 *p*

2 *p*

3 *p*

Cb. T. *f* *p*

Timp. *p* *f*

Perc. 1 T-T. Dr. *mf*

B. Dr. *f* *mf*

Perc. 2 S. Dr. *p*

Perc. 3 Cym. *p*

Perc. 4 *mf*

Hp. *f* *mp*

Cel. *f* *mp*

CLIT. *espressivo e aperto*

Ké - vá - - nom fel - sé - ged - nek jó sze - ren - - - csé - -

16
poco rit. ... a tempo (♩ = 84)

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vlc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

17
poco rit. Poco moderato ♩ = 76

a tempo ♩ = 84

Fl. 1 *p* *mf*

Ob. 1 2 *p* 1. *mf* 2. *mf*

E. Hn.

Cl. 1 2 *mf*

B. Cl. *p*

Bsn. 1 2 *mf*

Hn. 1 2 3 4 *mf*

Cb. T. *p*

Perc. 2 B. Dr. *p*

Perc. 3 Tamb. *mf* with fingers

Perc. 4 Trgl. *mf*

Perc. 5 Ch. *mf*

CLIT. Él - tes - se az Úr - is - ten fel - sé - ge-det na-gyon sok esz - ten-de-ig bé - kes-ség-be.

AEG. Mind

Vln. I *a tempo* ♩ = 84 *p*

Vln. II *p*

Vla. (pizz.) *p* *mf*

Vlc. (pizz.) *p* *mf*

Cb. (pizz.) *p* *mf*

18

rit. *a tempo* (♩ = 84)

Picc. *pp*

Ob. 1 2 *pp*

E. Hn. *pp*

Cl. 1 2 *pp*

Bsn. 1 2 *pp*

Hn. 1 2 3 4 *p*

Perc. 3 Tamb. *p*

Perc. 4 Trgl. *p*

Perc. 5 Ch. *p*

Hp. *mf*

CLIT. *rit.* *a tempo* (♩ = 84)

AEG. *rit.* *a tempo* (♩ = 84)

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp* arco

Vlc. *pp* arco

Cb. *pp* arco

Én el-té - - te-tém A-ga-mem - non-nak tes-tét az ko-por-só - ba, im-már te-fel-ség-ed-
ve-led_ e-gye-tem - - - ben.

19

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E. Hn.

Cl. 1/2

B. Cl.

Bsn. 1

Hp.

CLIT.

- nél több gyö-nyö-rű - sé-gem én - ne - kem nin - - - csen, én min - dent te - fel - - - sé - ged - nek ke - zé - be

19

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

pizz.

Fl. 1 2 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Ob. 1 2 *tr*

E. Hn. *tr*

Cl. 1 2 *tr*

B. Cl.

Tpt. 1 2 3 *senza sord.* *p dolcissimo* *senza sord.* *p*

Perc. 5 Ch. *p*

Hp.

Cel. *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

CLIT. *a-ján - lok, úgy bír min-dent, mint tu-laj-do-nát, úgy él mint ki-rály, én csak fel - sé - ge-det*

Vln. I *p dolcissimo*

Vln. II *p dolcissimo*

Vla. *div. a2* *p* *unis.*

Vlc. *p*

Cb.

20

rall. molto Andante ♩ = 63

Fl. 1 2 *tr*

Ob. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2 *a2* *p*

Hn. 1 *p*

2 *pp*

Tpt. 3 *pp*

T-T, Dr.

Perc. 1 *pp*

Tamb. *pp*

Ch. *pp*

Perc. 5

Hp. *p*

Cel. *tr* *p*

CLIT. *3* *3* *3* *p*

sze-re-tem, tu-dom, fel-sé-ged is sem-mi-ben ked-vem nem sze-gi.

AEG. *p*

Kő - sző - nőm, jó

20

rall. molto Andante ♩ = 63

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vlc. *p*

Cb. *(pizz.)* *p*

Bsn. 1 2 *a2*
 Hn. 1
 Perc. 1 T-T, Dr.
 Perc. 3 Tamb.
 AEG.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

Cli-tem - - - nest - ra, ily nagy hoz - zám va - ló sze-rel - - - med,



Bsn. 1 2 *a2*
 Hn. 1
 Perc. 1 T-T, Dr.
 Perc. 3 Tamb.
 AEG.
 Vln. I *div. a2*
 Vln. II *div. a2*
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

rall. molto
 ki - ért vi - szon - tag sze-re-tet - - - tel le - szek *ppp* hoz - - - - - zád. *ppp*
rall. molto

21 *a tempo* ♩ = 84

Fl. 1 2 *p*

E. Hn. *mp dolce*

Cl. 1 2 *mp dolce*

C. Bn. *p* (con sord.)

Tbn. 1 2 3 *p*

Perc. 4 Trgl. *mf*

Perc. 5 Glk. *mf*

Hp. *f*

AEG. *mezza voce*

Te is úgy lak - jál, mint ki-rály - né asz - szony, bír - jad or-szá - go - - dat, mint sze - re - ted,

21 *a tempo* ♩ = 84

Vln. I *unis. pizz.*

Vla. *pizz. p*

Cb. *p*

E. Hn. *p dolce*

Cl. 1 *p dolce*

B. Cl. *p*

Bsn. 1 2 *p*

Hn. 1 2 3 4 *p*

Perc. 1 Jgl. B. *mf*

Perc. 5 Sus. Cym. *pp*

Hp. *ppp* with Timpani Stick

AEG. *pp*

pa-ran - csolj min-den-nek sza-bad a-ka-ra-tod sze - rint, ott járj, — a-hol tet-szik, azt mí - veld, az-mi ked-ves.

Vla. *div. a3 arco pp*

Vlc. *p dolce*

Cb. *pp*

unis.

22

rit. *a tempo* (♩ = 84) *rall.*

Picc. *mf*

Fl. 1 *tr^b* *p* *tr^b* *mf*

Ob. 1 *a2* *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. 1 *a2* *mf*

B. Cl. *p*

Bsn. 1 *a2* *mf*

C. Bn. *mf*

Hn. 1 *mf*

3 *mf*

4

Tpt. 1 *mp*

2 *senza sord.*

3 *mp* *pp*

Tbn. 1 *mp* *pp*

2 *senza sord.*

3 *mp* *pp*

Cb. T. *mp* *pp*

Perc. 3 T.T. *p*

Sus. Cym.

Perc. 5 *mf*

G. W. Ch. *f*

Perc. 6 *f*

AEG. *con forza*

Sen-ki sem-mi-túl meg nem tilt, én ti-ed va-gyok, te e-nyim vagy, min-den, a-mi e-nyim, az ti-ed,

rit. *a tempo* (♩ = 84) *rall.*

Vln. I *arco* *mf* *unis.*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf* *arco*

Cb. *f*

23

Andante ♩ = 63 *rall.* Adagio ♩ = 52

Picc. *p*

Fl. 1 2 *p*

Ob. 1 2 *pp*

E. Hn. *pp*

Cl. 1 2 *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 2 *pp*

C. Bn. *pp*

Hn. 1 2 *mf* *a2* *pp*

3 4 *mf* *a2* *pp*

Timp. *mf* *ppp*

Hp. *ff*

Cel. *ff* *pp*

CLIT. *graziamente*

AEG. Fel-sé-ged-be nincs sem-mi két-sé -
ö-rülj, ví - gadj, asz-szony-kod - jál!

23

Andante ♩ = 63 *div. a3* *rall.* Adagio ♩ = 52

Vln. I *p* *div. a3*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

[illegible]

25 Poco moderato ♩ = 76

Picc. *ff*

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff* a2

E. Hn. *ff*

Cl. 1 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 2 *ff* a2

C. Bn. *ff*

Hn. 1 2 3 4 *ff*

Tpt. 1 2 3 *ff*

Tbn. 1 2 3 *ff*

Cb. T. *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 T-T. Dr. 3 *ff*

Perc. 3 S. Dr. *ff*

Perc. 4 Cym. *ff*

Perc. 5 Sus. Cym. *ff* with Snare Drum Stick

Hp. *ff* gliss.

CLIT. *passionato* nap! *passionato* a a a

AEG. *passionato* nap! a a a

25 Poco moderato ♩ = 76

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff* unis.

Cb. *ff*

26

Picc. *p*

Fl. 1 2 *p*

Ob. 1 2 *p*

E. Hn. *p*

Cl. 1 2 *p*

B. Cl. *p*

Bsn. 1 2 *p*

C. Bn. *p*

Hn. 1 2 *p*

3 4 *p*

Tpt. 1 2 *p*

Tbn. 1 2 3 *p*

Cb. T. *p*

Timp. *p*

T-T. Dr. *p*

Perc. 1 *p*

S. Dr. *p*

Perc. 3 *p*

Hp. *f* gliss. gliss.

CLIT. *p*

AEG. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

26

pizz. pizz.

rall. *a tempo* 27 Allegro energico ♩ = 104

Picc. *pp*

Fl. 1 *pp*

2

Ob. 1 *pp*

2

E. Hn. *pp* *ppp*

Cl. 1 *pp* *ppp*

2

Bsn. 1 *pp* *ppp*

2

C. Bn. *pp* *ppp*

Cb. T. *ppp*

Perc. 2 B. Dr. *ff*

Perc. 3 T. T. *pp*

Perc. 4 Trgl. *pp*

Perc. 5 Ch. *pp*

Perc. 6 G. W. Ch. *ppp*

Hp. *p*

Cel. *p*

CLIT. *sotto voce*

AEG. *sotto voce*

Közben teljesen beesteledett, a hold és a csillagok fényesen ragyognak be a teraszon keresztül.
Aegistus karját nyújtja Clitemestrának és leülnek a feldíszített trónusra.

Rabszolgák jönnek, nők és férfiak, akik vad, pogány táncba kezdenek.

rall. *a tempo* 27 Allegro energico ♩ = 104

Vln. I *pp*

Vln. II *pp* *unis.* *pizz. arco* *pizz.*

Vla. *pp* *pizz. arco* *pp* *pizz.*

Vlc. *p* *arco* *div. a2* *pizz.* *pp*

Cb. *p* *pp* *arco* *pizz.*

28 29

Timp. *ff*

Perc. 1 T-T. Dr. *ff*

Perc. 2 B. Dr. *ff*

Vlc. 28 arco unis. *ff*

Cb. *ff*

30

Tbn. 2 3 *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 T-T. Dr. *ff*

Perc. 2 B. Dr. *ff*

Vlc. 30

Cb. *ff*

31

Hn. 1 2 *ff*

3 4 *ff*

Tbn. 2 3 *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 T-T. Dr. *ff*

Perc. 2 B. Dr. *ff*

Perc. 6 C. Dr. *ff*

Vlc. 31

Cb. *ff*

32

Picc. *ff*

Fl. 1 2 *ff* *a2*

Ob. 1 2 *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 2 *ff* *a2*

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3 *ff*

Tbn. 1 2 3 *ff*

Cb. T. *ff*

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 Tamb. *ff*

Perc. 6 C. Dr.

32

Vlc.

Cb.

33

Picc.

Fl. 1 2 a2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2 a2

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 Tamb. 3

Perc. 6 C. Dr.

33

Vlc.

Cb.

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 Tamb.

Perc. 6 C. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

unis.

34

35

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. 1/2

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1

Tamb.

Perc. 3

Trgl.

Perc. 4

Glk.

Perc. 5

G. W. Ch.

Perc. 6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

35

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. 1/2

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1

Tamb.

Perc. 3

Trgl.

Perc. 4

Glk.

Perc. 5

G. W. Ch.

Perc. 6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

36

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2

Tbn. 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 Tamb.

Perc. 4 Trgl.

Perc. 5 Glk.

Perc. 6 G. W. Ch.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

36

This page of a musical score, numbered 47, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl. 1 and 2), Oboe (Ob. 1 and 2), English Horn (E. Hn.), Clarinet (Cl. 1 and 2), Bass Clarinet (B. Cl.), and Bassoon (Bsn. 1 and 2). The brass section includes Horns (Hn. 1 and 2, 3 and 4), Trumpets (Tpt. 1, 2, and 3), Trombones (Tbn. 1, 2, and 3), and Euphonium/Tuba (Cb. T.). The percussion section includes Bells (B. Dr.) and Tambourine (Tamb.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as accents (Δ) and fortissimo (ff). Some parts are marked with 'a2' or '1. 2. a2', indicating alternate endings or second endings. The woodwinds and strings play rapid, flowing passages, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic accents.

37

Picc. *flatt.*

Fl. 1 *a2*

2 *flatt.*

Ob. 1 *a2*

2 *flatt.*

E. Hn.

Cl. 1

2

B. Cl.

Bsn. 1

2

C. Bn.

Hn. 1 *a2*

2

3 *a2*

4

Tpt. 1 *1. 2. a2*

2

3

Tbn. 1

2

3

Cb. T.

Timp.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 Tamb. *3*

Perc. 4 Mrb.

Glk.

Perc. 5

37

Vln. I

Vln. II

Vla. *unis.*

Vlc. *(unis.)*

Cb.

38

in modo ord.

in modo ord.

in modo ord.

a2

ff

with two Snare Drum Sticks

ff

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

39

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Cym.

ff

39

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

The musical score for measures 39-46 is presented in a standard orchestral layout. The woodwind section (E. Hn., Cl., B. Cl., Bsn., C. Bn.) and brass section (Hn., Tbn., Cb. T.) are active throughout, with many notes marked with accents. The percussion section (Perc. 1-4) includes T-T. Dr., B. Dr., S. Dr., and Cym., with various rhythmic patterns and dynamics. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vlc., Cb.) provides a harmonic and rhythmic foundation. The score is marked with a forte (ff) dynamic in measure 40. The page number 50 is at the top left, and the measure number 39 is at the top center and bottom center.

40

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Cl. 1
2

B. Cl.

Bsn. 1
2

C. Bn.

Hn. 1
2
3
4

Tpt. 1
2
3

Tbn. 1
2
3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Cym.

ff

40

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

41

[illegible]

42

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Tpt. 1 2

Perc. 3 Tamb.

Perc. 5 Ch.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

con sord.
mf *ppp*

con sord.
mf *ppp*

pp *mf*

mf

42

43

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tbn. 1 2

Cb. T.

Perc. 3 Tamb. *pp* *mf*

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

mf

ppp

mf

gliss

gliss

mp

mp

arco

mp

mp

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2

3 4

Tpt. 1 con sord. *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

2 con sord. *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

Tbn. 1 gliss

2 gliss

Cb. T.

Vln. I div. a2 *mp*

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score (page 55) features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, English Horn, Clarinet 1 and 2, Bass Clarinet, Bassoon 1 and 2, and Contrabassoon. The brass section consists of Horns 1-4, Trumpets 1-2 (both marked 'con sord.'), Trombones 1-2 (both marked 'gliss'), and Contrabass Trombone. The string section includes Violin I (marked 'div. a2' and 'mp'), Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains five measures of music. The woodwinds and strings play sustained notes or patterns, while the brass section features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with dynamic markings of *f* (forte) and *ppp* (pianissimo). The Trombone parts are marked with 'gliss' (glissando) and feature wavy lines indicating sliding notes. The Violin I part has a 'div. a2' marking, suggesting a second ending or a specific articulation.

[illegible]

Fl. 1 2 *a2* **45**

Ob. 1 2 *a2*

E. Hn.

Cl. 1 2 *a2*

B. Cl.

Bsn. 1 2 *a2*

C. Bn.

Hn. 1 2 *pp* *fz* *pp* *fz* *pp* *fz*

3 4 *pp* *fz* *pp* *fz* *pp* *fz*

Tpt. 1 2 3 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Jgl. B.

Perc. 1 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vln. I **45**

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

46

Fl. 1 2 *a2*

Ob. 1 2 *a2*

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Tbn. 1 2 3 *gliss.* *p* *gliss.* *p* *gliss.* *p*

Timp. *p*

Jgl. B.

Perc. 1 *G. W. Ch.*

Perc. 6 *p*

46

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc. *div. a2* *pizz.*

Cb. *arco* *pizz.*

47

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1

Tpt. 1

Tbn. 1 2 3

Perc. 3 Tamb.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

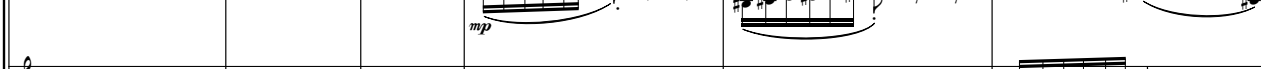
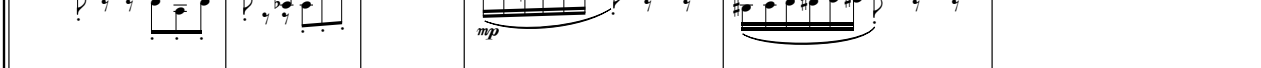
p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

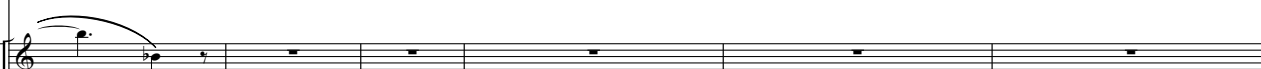
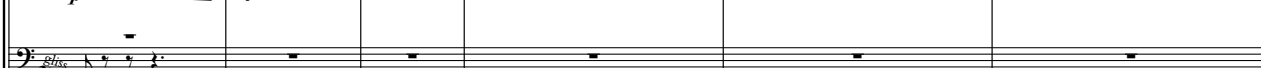
pp *mf* *pp* *mf*

mf

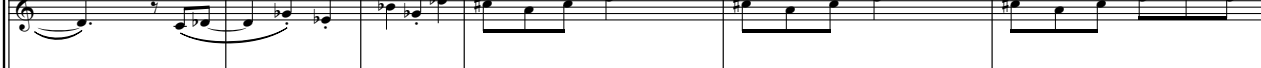
47

48

Picc. 
Fl. 1 
2 
Ob. 1 
2 
E. Hn. 
Cl. 1 
2 
B. Cl. 
Bsn. 1 
2 
C. Bn. 

Tpt. 1 
2 
3 
Tbn. 1 
2 
3 

48

Vln. I 
Vln. II 
Vla. 
Vlc. 
Cb. 

48

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1

E. Hn.

Cl. 1/2

B. Cl.

C. Bn.

Tpt. 1/2/3

Perc. 1 Jgl. B.

Perc. 4 Trgl.

Perc. 6 C. Dr.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

49

50

This page of the musical score contains the following staves and parts:

- Picc.** (Piccolo): Flute part, starting with a rest and then playing a melodic line.
- Fl.** (Flute): Flute part, starting with a rest and then playing a melodic line.
- Ob.** (Oboe): Oboe part, starting with a rest and then playing a melodic line.
- E. Hn.** (English Horn): English Horn part, starting with a rest and then playing a melodic line.
- Cl.** (Clarinet): Clarinet part, starting with a rest and then playing a melodic line.
- Bsn.** (Bassoon): Bassoon part, starting with a rest and then playing a melodic line.
- Hn.** (Horn): Horn part, starting with a rest and then playing a melodic line.
- Tpt.** (Trumpet): Trumpet part, starting with a rest and then playing a melodic line.
- Tbn.** (Trombone): Trombone part, starting with a rest and then playing a melodic line.
- Cb. T.** (Cymbal): Cymbal part, starting with a rest and then playing a melodic line.
- Perc. 1** (T-T. Dr.): Percussion part 1, starting with a rest and then playing a melodic line.
- Perc. 6** (C. Dr.): Percussion part 6, starting with a rest and then playing a melodic line.
- Vln. I** (Violin I): Violin I part, starting with a rest and then playing a melodic line.
- Vln. II** (Violin II): Violin II part, starting with a rest and then playing a melodic line.
- Vlc.** (Viola): Viola part, starting with a rest and then playing a melodic line.
- Cb.** (Cello): Cello part, starting with a rest and then playing a melodic line.

50

Picc. *f*

Fl. 1/2 *a2* *f*

Ob. 1/2 *f*

E. Hn. *ff*

Cl. 1/2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1/2 *a2* *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1/2 *f*

3/4 *a2* *f*

Tpt. 1/2 *f*

3 *f*

Tbn. 1/2 *a3* *f*

3 *f*

Cb. T. *f*

Timp. *f*

Perc. 1 T-T. Dr. *f*

Perc. 2 B. Dr. *p*

Perc. 4 Mrb. *mf*

Perc. 5 Glk. *mf*

50

Vln. I *div. a2* *f*

Vln. II *div. a2* *ff*

Vla. *div. a3* *mf*

Vlc. *arco* *mf*

Cb. *arco* *mf*

51

Picc. *p*

Fl. 1 2 *pp*

Ob. 1 2 *p*

E. Hn. *pp*

Cl. 1 2 *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 2 *pp*

C. Bn. *pp*

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Cb. T.

Perc. 3 T.T.

Glk. *pp*

Perc. 5

Cel. *mf*

S. *p* *fz* Ha-ja, ha - ja, haj, haj! *p* *fz* Ha-ja, ha - ja, haj, haj! *p*

A. *p* *fz* Ha-ja, ha-ja, haj, haj! *p* *fz* Ha-ja, ha-ja, haj, haj! *p*

Choir VENDÉGEK, SZOLGÁLOK, SZOLGÁK *p* *fz* Ha-ja, ha - ja, haj, haj! *p* *fz* Ha-ja, ha - ja, haj, haj! *p*

T. *p* *fz* Ha-ja, ha - ja, haj, haj! *p* *fz* Ha-ja, ha - ja, haj, haj! *p*

B. *p* *fz* Ha-ja, ha-ja, haj, haj! *p* *fz* Ha-ja, ha-ja, haj, haj! *p*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *p* *fz* *unis.*

Vlc. *p* *fz* *unis.*

Cb. *pizz.* *pp*

51

52

Fl. 1 2 *p* *a2*

Ob. 1 2 *p* *a2*

E. Hn. *p*

Cl. 1 2 *p* *a2*

B. Cl. *p*

Bsn. 1 2 *p* *a2*

C. Bn. *p*

Perc. 2 Mrcs. *mf*

Perc. 3 T.T.

S. *f* Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma!

A. *f* haj! Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma!

Choir T. *f* Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma!

B. *f* haj! Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma!

52

Vln. I *p* *unis.*

Vln. II *p* *unis.*

Vla. *p*

Vlc. *p* *fz*

Cb. *p*

53

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Timp.

Perc. 2

Mrcs.

S.

A.

Choir

T.

B.

Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Jól - la-kom ma! Jól - la-kom ma!

Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Jól - la-kom ma! Jól - la-kom ma!

Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Jól - la-kom ma! Jól - la-kom ma!

Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Jól - la-kom ma! Jól - la-kom ma!

53

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

arco

54

Fl. 1 2 *mp*

Ob. 1 2 *mp*

E. Hn.

Cl. 1 2 *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. 1 2 *mp*

C. Bn. *mp*

Hn. 1 2 *mp*

3 4 *mp*

Tpt. 1 *p* con sord. *f*

2 *p* con sord. *f*

Cb. T. *mp*

Timp.

Perc. 2 Mrcs.

S. gliss Haj, haj! Haj, haj! Haj, haj!

A. gliss Haj, haj! Haj, haj! Haj, haj!

Choir T. gliss Haj, haj! Haj, haj! Haj, haj!

B. gliss Haj, haj! Haj, haj! Haj, haj!

54

Vln. I div. a2 *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

55

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Cym.

S. *gliss.* haj! Haj, haj, haj! Ha-ja, ha-ja, ha-ja, ha-ja, *ff*

A. Haj, haj! Haj, haj, haj! Ha-ja, ha-ja, ha-ja, ha-ja, *ff*

Choir

T. *gliss.* haj! Haj, haj, haj! Ha-ja, ha-ja, ha-ja, ha-ja, *ff*

B. Haj, haj! Haj, haj, haj! Ha-ja, ha-ja, ha-ja, ha-ja, *ff*

Vln. I 55 unis. *ff*

Vln. II *ff*

Vla. unis. *ff*

Vlc. unis. *ff*

Cb. *ff*

56

Picc. *ff*

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 2 *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 2 *ff*

3 4 *ff*

Tpt. 1 2 3 *ff*

Tbn. 1 2 3 *ff*

Cb. T. *ff*

Timp. *ff*

S. *ff*

A. *ff*

Choir *ff*

T. *ff*

B. *ff*

jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja, ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma!

jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja, ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma!

jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja, ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma!

jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja, ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma!

56

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

57

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2 ^{a2}

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr. *ff*

Perc. 2 B. Dr. *ff*

Perc. 3 S. Dr. *ff*

Perc. 4 Cym. *ff*

Perc. 5 Sus. Cym. with two Snare Drum Sticks *ff*

S.

A.

Choir

T.

B.

Ha-ja, ha-ja, ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja,

Ha-ja, ha-ja, ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja,

Ha-ja, ha-ja, ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja,

Ha-ja, ha-ja, ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja,

57

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E. Hn.

Cl. 1/2

B. Cl.

Bsn. 1/2

C. Bn.

Hn. 1/2

3/4

Tpt. 1/2/3

Tbn. 1/2/3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Cym.

S.
ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma!

A.
ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma!

Choir
ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma!

T.
ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma!

B.
ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

59

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 5 Glk.

S.

A.

Choir T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

59

This musical score page, numbered 72, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl. 1/2), Oboe (Ob. 1/2), English Horn (E. Hn.), Clarinet (Cl. 1/2), Bass Clarinet (B. Cl.), and Bassoon (Bsn. 1/2). The brass section includes Horns (Hn. 1/2, 3/4), Trumpets (Tpt. 1/2/3), Trombones (Tbn. 1/2/3), and Contrabass Trombone (Cb. T.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Tom-Tom Drum (T-T. Dr.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Gong (Glk.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets, with dynamic markings like *a2*, *a3*, and *gliss.* (glissando). The woodwinds and strings play sustained melodic lines, while the brass and percussion provide rhythmic accompaniment.

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E. Hn.

Cl. 1/2

B. Cl.

Bsn. 1/2

Hn. 1/2, 3/4

Tpt. 1/2/3

Tbn. 1/2/3

Cb. T.

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1

B. Dr.

Perc. 2

S. Dr.

Glk.

Perc. 5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

60

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 5 Glk.

60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

This page of a musical score, numbered 74, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl. 1 and 2), Oboe (Ob. 1 and 2), English Horn (E. Hn.), Clarinet (Cl. 1 and 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn. 1 and 2), Horn (Hn. 1, 2, 3, 4), Trumpet (Tpt. 1, 2, 3), Trombone (Tbn. 1, 2, 3), and Contrabass Trombone (Cb. T.). The brass section includes Timpani (Timp.), T-Tom (T-T. Dr.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), and Gong (Glk.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as glissandos and accents. Dynamic markings like *a2*, *a3*, and *a2* are present. The percussion section includes specific patterns for T-Tom, B. Dr., S. Dr., and Glk.

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Cl. 1
2

B. Cl.

Bsn. 1
2

Hn. 1
2
3
4

Tpt. 1
2
3

Tbn. 1
2
3

Cb. T.

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Glk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

61

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Trgl.

Perc. 5 Glk.

Perc. 6 G. W. Ch.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

62

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Timp.

Perc. 1 T-T, Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Trgl.

Perc. 5 Glk.

Perc. 6 G. W. Ch.

62

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Woodwind section (Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2) plays a rapid sixteenth-note pattern in the first measure, marked with an *a2* (second octave) dynamic. The strings (Horn 1 & 2, Trumpet 1, 2, 3, Trombone 1 & 2, Cello, Double Bass) enter in the second measure with a melodic line, while the Trombone 3 and Cello/Double Bass parts include glissando markings. The percussion section (Timpani, T-T. Dr., B. Dr., S. Dr., Trgl., Glk., G. W. Ch.) provides a rhythmic accompaniment, with the Snare Drum (S. Dr.) featuring triplet patterns. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) enters in the third measure with a melodic line, marked with an *A* (fortissimo) dynamic and including glissando markings. The woodwinds continue their pattern throughout the page.

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Hn. 1
2
3
4

Tpt. 1
2
3

Tbn. 1
2
3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Trgl.

Perc. 5 Glk.

Perc. 6 G. W. Ch.

Vln. I *A* div. a2

Vln. II *A*

Vla. *A*

Vlc. *A*

Cb. *A*

63

B. Cl. *tr*

Bsn. 1 *tr*

2 *tr*

C. Bn. *tr*

Hn. 2

Tpt. 2

Tbn. 1 *tr*

2 *tr*

3 *tr*

Cb. T. *tr*

T-T. Dr.

Perc. 1

B. Dr.

Perc. 2

S. Dr.

Perc. 3

A tánc vége felé a már nem türtözteti magát senki: sem a királyi pár, sem a vendégek közül bárki: megkezdődik a lakomával egybekötött orgia. Kiabálások, sikongatások, nyögések.

63

Vln. I *gliss.*

Vln. II *gliss.*

Vla. *gliss.*

Vlc. *gliss.*

Cb. *gliss.* div. a2

64

Fl. 1 *p*

2 *p*

Cl. 1 *p*

T-T. Dr.

Perc. 1

B. Dr.

Perc. 2

S. Dr.

Perc. 3

Cym.

64

Vln. I *ppp*

65

Cel. *mp*

66 Allegro moderato $\text{♩} = 126$

PAR. *f*

A két lány, aki Clitemnestrát kísérte, már a tánc közben is elkezdett inszelkedni és játszogatni Parasztussal, aki most megragadja őket a karjuknál fogva. Azok ijedten néznek a királynőre, de Clitemnestra és Aegisthus egyáltalán nem törődik velük. Parasztus átöleli a lányokat.

66 Allegro moderato $\text{♩} = 126$

66

Vln. I

67

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

2 *f*

Ob. 1 *f*

2 *f*

E. Hn. *f*

Cl. 1 *f*

2 *f*

B. Cl. *f*

Bsn. 1 *f*

2 *f*

C. Bn. *f*

Hn. 2 *f*

4 *f*

Cb. T. *f*

Perc. 1 Jgl. B. *f*

Perc. 3 Tamb. *f* shaking

Perc. 5 Ch. *f*

Hp. *f*

PAR. is! Most ti-zen-két ki-rály, hat-van zász-lós úr ud - va-rol e - lőt - - - te, po-hár-szé-ke-t gaz - da-gon

67

Vln. I (pizz.) *p*

Vln. II (pizz.) *p*

Vla. (pizz.) *p*

Vlc. (pizz.) *p*

Cb. (pizz.) *p*

Picc. *mf* *f*

Fl. 1/2 *mp*

Ob. 1/2 *mp*

E. Hn. *mp*

Cl. 1/2 *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. 1 *mp*

Jgl. B.

Perc. 1 *p*

Perc. 4 *p*

PAR. *mp*

meg - ra - kat - - - ta, kin - csét hor - dat - ja e - ró - sen, a - ján - - dé - koz u - ra - kat.

Vln. I *div. a2*

Vln. II *pizz. mp*

Vla. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

68

Fl. 1/2 *mp*

Ob. 1/2 *mp*

E. Hn. *mp*

Cl. 1/2 *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. 1 *mp*

C. Bn. *mp*

Jgl. B.

Perc. 1 *p*

Perc. 4 *p*

Perc. 6 *p*

PAR. *mp*

Nagy ö - ró - mé - be, vi - gas - sá - gá - ba nincs kit el nem kér - het - né - nek tű - - le, de ad - dig sűr - gö - lö - - döm még ma mel - let - te,

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Cb. *mp*

69

rall...... Poco sostenuto $\text{♩} = 92$

Fl. 1 2 *p*

Ob. 1 2 *p*

E. Hn. *p*

Cl. 1 2 *p*

Bsn. 1 2 *2. mp* 1. *p*

C. Bn. *p*

Hn. 1 2 *pp* 3 *pp*

Perc. 4 Trgl. *p*

Perc. 5 Ch. *f*

Perc. 6 G. W. Ch.

PAR. *f*

én is el-csa-lok va-la-mit tű - - - le. Bár-csak a-maz négy sing szín-a-rany lán - cot ad-ná; mely

69

rall...... Poco sostenuto $\text{♩} = 92$

Vln. I *arco*

Vln. II *p*

Vla. *div. a2 arco* *p* *unis.*

Vlc. *div. a2 arco* *p* *unis. pizz.*

Cb. *arco* *p* *pizz.*

A lányok erre sikongatnak, Parasitus vidáman átöleli őket, majd ledönti őket a földre.

70 Vivace ♩ = 144

71

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Cl. 1
2

B. Cl.

Bsn. 1
2

C. Bn.

Hn. 1
2
3
4

Tpt. 1
2
3

Tbn. 1
2
3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1
T-T. Dr.

Perc. 2
B. Dr.

Perc. 3
Tamb.

Perc. 5
Glk.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

71

with Snare Drum Stick

ff

with Bass Drum Stick

ff

gliss.

gliss.

senza sord. 1. 2. a2

ff

3. senza sord.

ff

pizz.

72

Picc. *ff*

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 2 *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 2 *sfpp* *ff*

3 4 *sfpp* *ff*

Tpt. 1 2 3 *sfpp* *ff*

Tbn. 1 2 3 *sfpp* *ff*

Cb. T. *sfpp* *ff*

Timp. *sfpp* *ff*

T-T. Dr. *sfpp* *ff*

Perc. 1

Tamb. *ff*

Glk. *ff*

Perc. 5 *pp* *ff*

Hp. *gliss.*

72

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *arco* *pizz.* *ff*

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Cl. 1
2

B. Cl.

Bsn. 1
2

C. Bn.

Hn. 1
2
3
4

Tpt. 1
2
3

Tbn. 1
2
3

Cb. T.

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Glk.

Perc. 5

73

sfpp

ff

mf

ff molto appassionato

a2

ff molto appassionato

a2

ff molto appassionato

senza sord. 1. 2. a2

ff

sfpp

f

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

73

sfpp

sf

sf molto appassionato

sf molto appassionato

div. a2

74

Ob. 1 2 *a2* *sfpp* *ff*

E. Hn. *sfpp* *ff*

Cl. 1 2 *a2* *sfpp* *ff*

B. Cl. *sfpp* *ff*

Bsn. 1 2 *a2* *sfpp* *ff*

C. Bn. *sfpp* *ff*

Hn. 1 2 *sfpp* *ff*

3 4 *sfpp* *ff*

Tpt. 1 2 3 *1. 2. a2* *sfpp* *ff*

Tbn. 1 2 3 *sfpp* *ff*

Cb. T. *sfpp* *ff*

Timp. *sfpp* *ff*

Perc. 1 T-T. Dr. *sfpp* *ff*

Perc. 2 B. Dr. *sfpp* *ff*

Perc. 3 Tamb. *ff*

74

Vln. I *sfpp* *ff*

Vln. II *sfpp* *ff*

Vla. *sfpp* *ff*

Vlc. *sfpp* *ff*

Cb. *sfpp* *ff* *unis.* *pizz.*

75 Adagio mesto ♩ = 52

Picc. 1 2

Fl. 1 2

E. Hn.

B. Cl.

Bsn. 1

C. Bn.

Tbn. 1 3

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 Tamb.

Hp.

con sord.

mp

pp

ppp

p

76

75 Adagio mesto ♩ = 52

Vln. I

Vln. II

Cb.

ppp

ppp

div. a3

arco

p



2. kép

77

Fl. 1 2

Ob. 1

E. Hn.

Bsn. 1

Hn. 1

Tbn. 1 3

Perc. 2 B. Dr.

Vlc.

Cb.

f

mf

mf

mp

pp

con sord.

mf espressivo

FÜGGÖNY

77

mf espressivo

A királyi palota kertje. Verőfényes, déli napsütés. A kert lenyűgöző hatást tesz színes virágaival, fáival, bokraival. A csodálatos, buja növényzet szinte mindent körbefon. Baloldalt egy oldalajtó a palotába, mely nincs messze, látszanak hófehér falai, mintás ablakai. A kert jobb felén egy díszes szökőkút áll, Poszeidón szoborral a közepén, körülötte márványpadok, stb.

Electra összegörnyedve hever a földön, egy pad mögött. Ez a menekülési pontja, a hely, ahová mindig visszahúzódhat, ha úgy érzi, veszélyben van.

A palotából mulatozás hangja szűrődik ki. Electra hívei, a Chorus tagjai rohannak ki a palotából felháborodva.

78

div. a3

T.T.
Perc. 3

CH.

Vlc.

Cb.

mint dő-zsól ott benn, lat - - rá - - val, Ae-gis - - tusz - szal, tom-bol, ví-gad, ö-rül e-rő -

ott benn, lat - - rá - - val, Ae-gis - tusz - szal, tom-bol, ví -

dő-zsól ott benn, lat - - rá - - val, Ae-gis-tusz - szal, tom-bol, ví-gad, ö-rül

mint dő-zsól ott benn, lat - - - rá - - - val, Ae-gis-tusz - - - szal, tom-bol, ví-gad,

mint dő-zsól ott benn, lat - - rá - - val, Ae-gis-tusz-szal, tom-bol,

mint dő-zsól ott benn, lat - - - rá - - - val, Ae-gis - - tusz - szal, tom-bol, ví-gad, ö-rül

ott benn, lat - - - rá - - - val, Ae-gis - tusz - szal, tom-bol, ví-gad, ö-rül e-rő - - -

79 ^{a2}

Fl. 1 2

E. Hn.

Bsn. 1

Perc. 3 T.T.

1 *Észreveszik Electrát, odasiatnek és körbeveszik.* *p*

2 *sen. —* *p* Ne hagy el ma-gad, jó le-á-nyom, E-lect - - ra!

3 *- gad, ö-rül e-rő - - sen. —* *p* E-lect-ra! E-lect-ra! —

4 *e-rő - - - - sen. —* *p* E-lect - ra! E-lect - ra!

CH. 5 *ö-rül e-rő - - sen. —* *p* a *pp*

6 *ví-gad, ö-rül e-rő - - - sen. —* *p* E-lect-ra! E-lect-ra!

7 *e-rő - - - - sen. —* *p* Ne hagy el ma-gad, jó le-á-nyom, E-lect - - ra!

8 *- - - - sen. —* *p* Ne hagy el ma-gad, jó le-á-nyom, E-lect - - ra!

79 *sul pont.*

Vln. I *ppp*

Vln. II *sul pont.* *ppp*

Vlc.

Cb.

rall. Largo liberamente 80 *a tempo* (♩=52)

E. Hn.

Bsn. 1 2

Perc. 3 T.T. *ppp*

ELEC. *pp*

Ó, — nagy Is-ten, Úr-is - ten ne hagyj, te-kints re-ám, hogy hagysz

rall. Largo liberamente 80 *a tempo* (♩=52)

Vln. I

Vln. II

Cb.

81

Fl. 1

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

ELEC.

Cb.

ily mál-tat-lan - sá - got. ^{un.} 81 Az én a-nyám el-vesz-te en-ge-met, el-vesz-té nem-zet - sé - ge-met, ve-szett asz-szony - ál - - - lat,

pp

82

Picc.

Fl. 1

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

ELEC.

Cb.

mf meg-ö-lé a-tyá-mat, *f* ó, go - nosz nem - zet, meg-szep-lő-sí - té az én é-des-a-tyám-nak tiszt - ta á - gyát.

pp

rit.

83

a tempo (♩ = 52) *rit.* *a tempo* (♩ = 52)

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Tpt. 1 2 3

T. B.

Perc. 1

ELEC.

A - ga-mem - non, A - ga-mem - non, mely hí - res, ne-ves, mely gaz-dag,

f *pp* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *pp* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *p*

con sord.

f *pp* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *p*

un. *a tempo* (♩ = 52) *rit.* *a tempo* (♩ = 52)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f *pp* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *p*

Fl. 1 *ppp*

Ob. 1 2 *ppp*

E. Hn. *ppp*

Cl. 1 2 *ppp*

Bsn. 1 *mp*

(con sord.)

Hn. 1 2 *ppp* con sord.

3 *ppp*

Tbn. 1 *mp*

B. Dr.

Perc. 2 *pp*

Ch.

Perc. 5

ELEC.

mint ve-szel te két főr-tel-mes hit-vány la-tor mi - att, jaj, — jaj, — én is mint — ve-szek! —

Vlc. *ppp*

86 87

Bsn. 1 *p*

Tbn. 1 *p*

Timp. with Bass Drum Stick *pp*

Perc. 2 B. Dr.

Hp. *mf*

ELEC. *mf* *ff doloroso*

Sen-ki nem ke-se-reg te-raj - tad, ha-nem csak a te el-ve-szett le-á-nyod jaj - - gat té-ge - det, jaj, — jaj

1. *pp* a

2. *pp* a

3. *pp* a

CH. 4. *pp* a

5. *pp* a

6. *pp* a

7. *pp* a

86 87

Vlc.

88

Fl. 1

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Tbn. 1

Timp.

Hp.

ELEC.

én - ne-kem, _____ éj - jel - nap-pal köny-nyez az én sze-mem. _____

1 a _____

2 a _____

3 a _____

CH. 4 a _____

5 a _____

6 a _____

7 a _____

Vlc.

Cb.

88

rall.

[89] Allegro agitato ♩ = 152

Picc. *ff*

Fl. 1 2 *ppp* *ff* *a2*

Ob. 1 2 *ppp* *ff* *a2*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 2 *ppp* *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 2 *ppp* *ff*

C. Bn. *ppp* *ff*

Timp. *ff* with Timpani Stick

ELEC. *ff con tutta forza*

Ó, ki ke-se-rű az én a-tyám ha-lá - - - - la!

1 E-lect - - - ra!

2 E-lect-ra! _

3 E-lect - ra!

4 E-lect - ra! *pp*

5 E-lect-ra! *pp*

6 E-lect-ra! _

7 E-lect - - - ra!

E-lect - - - ra!

rall.

[89] Allegro agitato ♩ = 152 (unis.)

Vln. I *ff* (unis.)

Vln. II *ff* (unis.)

Vla. *ff* (unis.)

Vlc. *ff* (unis.)

Cb. *ppp* *ff*

90

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E. Hn.

Cl. 1/2

B. Cl.

Bsn. 1/2

C. Bn.

Hn. 1/2

3/4

Tpt. 1/2/3

Tbn. 1/2/3

Timp.

Perc. 3

Tamb.

ELEC.

CH.

Vajh, nagy Is - ten, sza - kasz - ta - nád nya - kát ez go - nosz em - ber - nek, ki mi - att el - - - ve - sze.

90

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

[illegible]

91

Picc. *pp* *tr*

Fl. 1 *pp*

Ob. 1 *p* *f*

Ob. 2 *p* *f*

E. Hn. *p* *f* *tr*

Cl. 1 *p* *f*

Cl. 2 *p* *f*

Bsn. 1 *p* *p*

Bsn. 2 *p* *f*

Hn. 1 *sfpp* *con sord.* *p*

Hn. 2 *sfpp*

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2 *p*

Tpt. 3 *p*

Cb. T. *sfpp* *sfpp*

Timp. *pp*

Perc. 1 Jgl. B. *p*

Perc. 1 W. Bl.

Perc. 2 *p* *f*

Perc. 3 Tamb. *p* *f*

ELEC. *3*
 hogy az én a-tyám-nak tisz - ta á - gyát un - dok em - - ber meg - főr - tő - zi. Ez győ-tör en - gem, ez fojt,
 1-3
 meg-fojt... —
 4-5
 meg-fojt... —
 6-7
 meg-fojt... —
 meg-fojt... —

91

Vln. I *p* *f* *unis.*

Vln. II *p* *f* *unis.*

Vla. *sul pont.* *in modo ord.* *f*

Vlc. *sul pont.* *in modo ord.* *f*

Cb. *sul pont.* *in modo ord.* *f*

Picc. *tr*

Fl. 1 *tr*

Fl. 2 *tr*

Cl. 1 *tr*

Cl. 2 *tr*

Timp. *pp*

W. Bl.

Perc. 2 *p* *f*

Perc. 3 Tamb. *p* *f*

ELEC. *p*

CH. 1-3 *f* 3 *f* 3 *f* 3 *f*

CH. 4-5 *f* 3 *f* 3 *f* 3 *f*

CH. 6-7 *f* 3 *f* 3 *f* 3 *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

ez ke-se-rít, Csak mo-so-lyog - ja ezt az go-nosz asz - szony,

...ke - se - rít, ke-se rít, ke-se rít...

...ke - se - rít, ke - se - rít, ke-se-rít...

...ke-se-rít, ke-se - rít, ke-se - rít...

Fl. 1 *tr*

Fl. 2 *tr*

Ob. 1 *tr*

Ob. 2 *tr*

Cl. 1 *tr*

Cl. 2 *tr*

Cb. T. *p*

Timp. *Glk.*

Perc. 5

ELEC. *f* *p* *ff*

tán - - col ö-rö-mé - ben, ví-gad, dő - zsól, én - - - ne-kem nagy ke-se-rű - - ség szá-kaszt - ja szí - - - ve - met.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Picc. *ff*
 Fl. 1 2 *ff*
 Ob. 1 2 *ff*
 E. Hn. *ff*
 Cl. 1 2 *ff*
 B. Cl. *ff*
 Bsn. 1 2 *ff*
 Hn. 1 2 3 4 *p*
 Tpt. 1 2 3 *con sord. flatt.*
 Tbn. 1 2 3 *pp*
 Timp. *f*
 Mrcs. *f*
 Perc. 2 *p*
 Tamb. *f*
 Mrb. *ff*
 Perc. 4 *ff*
 G. W. Ch. *f*
 ELEC. *p poco a poco più agitato*
 Ó, ki ke-ser-ves é - - le-tem va-gyon
 CH. 1-3 *f*
 4-5 *f*
 6-7 *f*
 ...ke-se-rű - ség, ke-se-rű - - - ség...
 ...ke-se-rű - ség, ke-se-rű - - - ség...
 ...ke-se-rű - ség, ke-se-rű - - - ség...
 Vln. I (unis.) *f*
 Vln. II (unis.) *f*
 Vla. (unis.) *f*
 Vlc. *pp*

95

Picc. *p*

Bsn. 1 *p*

C. Bn. *p*

ELEC. *pp*

ne - kem... Mint egy faty - tyat, úgy tar - ta - nak, sen - ki nem kö - nyö - rül... raj - tam,

CH. 1-3 *p* ...ke - ser - ves, ke - ser - - - - ves... *p* ...raj - - - tam...

4-5 *p* ...ke - ser - ves, ke - ser - - - - ves... *p* ...raj - - - tam...

6-7 *p* ...ke - ser - ves, ke - ser - - - - ves... *p* ...raj - - - tam...

95

Vlc. *pizz.*

Cb. *ppp*

96

Picc.

B. Cl. *p*

Bsn. 1. *p*

2.

C. Bn.

Hn. 1. *p*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

Perc. 2. Mrcs. *p*

ELEC. *mf* *pp*

sőt nagy ár - - - va - sá - gom - ban fe - nye - get - nek, gyö - tör - nek, ke - ser - get - nek, ily nya - va - lyám - ban át - -

CH. 1-3 *pp* ...ke - ser - - - get - nek... *pp* ...ke - - ser - - - get - nek...

4-7 *pp* ...ke - - ser - - - get - nek...

96

Vln. I div. a3 *p*

Vln. II *p*

Vla. *mp*

Vlc. *tr*

Cb.

[illegible]

102

Fl. 1 2 *a2 (tr^b)* *tr* 98

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2 *(tr^b)* *tr*

B. Cl.

Bsn. 1 2 *ff* *p*

C. Bn.

Timp.

T-T. Dr. *p* *f* *p* with Snare Drum Stick

Perc. 1 *f*

Perc. 3 Tamb.

Perc. 4 Cym.

Perc. 5 Glk. *f*

Perc. 6 G. W. Ch. *f*

Hp. *gliss.* *8va* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

ELEC. *- sza Is - ten nya-ka-mat, eb - be ve-szes - sen Is - ten. Vajh, vesz - te-né Is - - ten azt, az ki*

Vln. I 98 *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Fl. 1 2 *a2* *p*

Ob. 1 2 *p*

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 3 S. Dr. *f*

Hp. *gliss.* *8va* *gliss.* *gliss.* *8va*

ELEC. en - gem ily ke-se-rű - - sé - gem-ben nem szán! —

CH. 1-3 *fff* Hadd jár - ja-nak e-zek, jó E-lect - ra, hagyd az Is-ten-re az

4-5 *fff* Hadd jár - ja-nak e-zek, jó E-lect - ra, hagyd az Is-ten-re az

6-7 *fff* Hadd jár - ja-nak e-zek, jó E-lect - ra, hagyd az Is-ten-re az

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. pizz. *p*

Vlc. pizz.

Cb. pizz.

99

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1

S. Dr.

Perc. 3

CH. 1-3 4-5 6-7

bosz - szú-ál - lást, meg - ládd, meg tud - ja bün - tet - ni, ő - föl - sé - ge sem si - et,

bosz - szú-ál - lást, meg - ládd, meg tud - ja bün - tet - ni, ő - föl - sé - ge sem si - et,

bosz - szú-ál - lást, meg - ládd, meg tud - ja bün - tet - ni, ő - föl - sé - ge sem si - et,

99

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. It is divided into two main systems of staves. The first system includes various woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Timpani), and percussion (T. B., Perc. 1, S. Dr., Perc. 3, Cym., Perc. 4, Sus. Cym., Perc. 5). The second system includes the Chorus (CH.) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso). The score includes musical notation, lyrics in Hungarian, and performance instructions such as 'rall.', 'accel. molto', and 'div. a2'. The page number '100' is visible at the top and bottom.

101 Presto ♩ = 168

Picc. *ff*
 Fl. 1 2 *ff*
 Ob. 1 2 *ff*
 E. Hn. *ff*
 Cl. 1 2 *ff*
 B. Cl. *ff*
 Bsn. 1 2 *ff*
 C. Bn. *ff*
 Hn. 1 2 *ff*
 3 4 *ff*
 Tpt. 1 2 3 *ff*
 Tbn. 1 2 3 *ff*
 Cb. T. *ff*
 Timp. *ff*
 T. B. *ff*
 Perc. 1 *ff*
 Perc. 2 B. Dr. *f*
 Perc. 3 S. Dr. *f*
 Perc. 5 Sus. Cym. *ff*

101 Presto ♩ = 168

Electra visszakuporodik a helyére, a Chorus mellette állva marad.

Vln. I *ff*
 Vln. II *ff*
 Vla. *ff*
 Vlc. *ff*
 Cb. *ff*

102

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Cl. 1
2

B. Cl.

Bsn. 1
2

C. Bn.

Hn. 1
2
3
4

Tpt. 1
2
3

Tbn. 1
2
3

Cb. T.

Timp.

T. B.

Perc. 1

Perc. 2
B. Dr. *f* *ff* *f* *ff* *mf* *f*

Perc. 3
S. Dr. *f* *ff* *f* *ff* *mf* *f*

102

FÜGGÖNY *Lassan összemegy.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

103 Moderato molto ♩ = 69

104 Largo maestoso ♩ = 48

rall.

Fl. 1 2 *p* *pppp*

Ob. 1 2 *p* *pppp*

E. Hn. *p* *mf* espressivo *ppp*

Cl. 1 2 *p* *pppp*

B. Cl. *p* *pppp*

Bsn. 1 2 *p* *pppp*

C. Bn. *p* *pppp*

Hn. 1 2 *p* *pppp*

3 4 *p* *pppp*

Tpt. 1 2 3 *p* *ppp*

Tbn. 1 2 3 *p* *pppp*

Cb. T. *p* *pppp*

Timp. *pp* *pppp*

T. B. *pp* *pppp*

Perc. 1 T. T. *mf*

Perc. 3 Trgl. *pp*

Perc. 4 *mf*

Hp. *p*

103 Moderato molto ♩ = 69

104 Largo maestoso ♩ = 48

rall.

Vln. I *p* *pppp*

Vln. II *p* *pppp*

Vla. *p* *pppp*

Vlc. *p* *pppp*

Cb. *p* *pppp*

div. a3 *pp*

div. a2 *pp*

div. a3 *pp*

Fl. 1 2 *p* 105 *mp*

Ob. 1 2 *mp*

E. Hn. *mp*

Cl. 1 *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. 1 *mp*

C. Bn. *mp*

Vla. *div. a4* 105 *div. a2*

Vlc. *div. a3* *mp*

Cb. *div. a2* *mp*

Fl. 1 2 *pp* 106 107

E. Hn. *p*

Cl. 1 *pp* *pp*

B. Cl. *pp* *ppp*

Bsn. 1 *pp* *ppp*

C. Bn. *pp* *ppp*

Cel. *p*

Vln. I *div. a3* *pp* *ppp* *pp dolce* 106 107 *div. a3*

Vln. II *div. a3* *pp* *ppp* *pp dolce*

Vla. *pp unis.* *ppp* *pp*

Vlc. *pp* *ppp* *div. a4*

Cb. *pp* *ppp*

Picc.
 Fl. 1
 2
 Ob. 1
 2
 E. Hn.
 Cl. 1
 2
 B. Cl.
 C. Bn.
 Hn. 1
 2
 3
 4
 Cb. T.
 Mrb.
 Perc. 4
 Glk.
 Perc. 5
 Hp.
 Cel.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

1.
 p
 f
 pp
 ff
 mf
 mp
 108

unis. pizz.
 div. a3 arco
 div. a4 arco

109

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Cl. 1
2

B. Cl.

Bsn. 1
2

C. Bn.

Hn. 1
2
3
4

Tbn. 1
2
3

Ch. T.

Perc. 3
T.T.

Perc. 4
Mrb.

Perc. 5
Glk.

Perc. 6
G. W. Ch.

Hp.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

109

unis. pizz.

div. a3 arco

unis. pizz.

div. a2 arco

unis. pizz.

div. a2 arco

unis. pizz.

div. a2 unis.

rall.-----Larghissimo ♩ = 38

rall... a tempo (♩ = 38)

Fl. 1 2 *p*

Ob. 1 2 *p*

E. Hn. *pp*

Cl. 1 2 *pp* 1. *p* *ppp*

B. Cl. *ppp*

Bsn. 1 2 *p*

C. Bn. *p*

Tbn. 2 3 *pppp*

Cb. T. *pppp*

Perc. 3 T.T. *p* *pp* *ppp*

Mrb. *pp*

Perc. 4 Glk. *mf*

Perc. 5 Ch. *f* *mf*

G. W. Ch. *ppp*

Perc. 6 *pp*

Hp. *p* *ppp*

Cel. *p*

rall.-----Larghissimo ♩ = 38

rall... a tempo (♩ = 38)
3 solos

Vln. I *p* *ppp*

Vln. II *p* *ppp*

Vla. *p* *ppp* *div. a3 arco*

Vlc. *p* *ppp* *div. a3 arco* *div. a2* *unis.*

Cb. *p* *ppp* *div. a2* *unis.*

3. kép

111

Andante con moto ♩ = 100

[illegible]

FÜGGÖNY

Ismét a palota kertje. Electra és a Chorus hasonló pozícióban vannak, mint az előző kép végén: Electra összegörnyedve a padja mögött, a hívei mellette állnak, védelmezően-vigasztalóan. Valami azonban történt: eltelt húsz év.

Minden elhanyagolt, a gyomnövények szabadon burjánzanak, látszik, hogy senki sem gondozza a kertet. A szökőkút száraz, régi algaftoltok virítanak rajta. A padok némelyike már letört, megrepedt. A palota egykor hóféhér falai rozsdanyomoktól és enyészettől omladoznak.

111

Andante con moto ♩ = 100

(3 solos)

Andante con moto ♩ = 100

Vln. I

Vla.

Vlc.

Cb.

pizz.

pp

pizz.

m

arco

pizz.

112

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E. Hn.

Cl. 1/2

B. Cl.

Bsn. 1/2

C. Bn.

Hn. 1/2

3/4

Cb. T.

T-T. Dr.

Perc. 1

Tamb.

Mrb.

Perc. 4

Vlc.

Cb.

arco

pizz.

arco

112

rall.

113 Poco parlando $\text{♩} = 72$ Andante con moto $\text{♩} = 100$ *rall.* Poco parlando $\text{♩} = 72$ Andante con moto $\text{♩} = 100$

Fl. 1 2 *pp* *pp* *pp*

Cl. 1 2 *pp* *pp* *pp*

C. Bn. *pp* *p* *pp* *p*

Hn. 1 2 3 4 *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Tbn. 1 2 3 *pp* *p* *pp* *p*

Cb. T. *pp* *p* *pp* *p*

Timp. *p* *p* *p* *p*

B. Dr. *p* *p* *p* *p*

Perc. 2 *pp* *p* *pp* *p*

CH. 1 *mf poco espressivo* *p* *p* *p*

2 *mf poco espressivo* *p* *p* *p*

3 *mf poco espressivo* *p* *p* *p*

4 *mf poco espressivo* *p* *p* *p*

5 *mf poco espressivo* *p* *p* *p*

6 *p* *p* *p*

7 *p* *p* *p*

113 Poco parlando $\text{♩} = 72$ tutti div. a3 con sord. Andante con moto $\text{♩} = 100$ *rall.* Poco parlando $\text{♩} = 72$ Andante con moto $\text{♩} = 100$

Vln. I *pp con sord.* *pp* *pp* *pp*

Vln. II *pp con sord.* *pp* *pp* *pp*

Vla. *div. a2* *pp* *pp* *pp*

Vlc. *div. a2 arco* *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp*

114

115 *rit.*-----

Fl. 1 2 *f* *pp*

Ob. 1 2 *p* *f* *pp*

E. Hn. *p* *f* *pp*

Cl. 1 2 *f* *pp*

C. Bn. *pp*

Tbn. 1 2 3

Cb. T. *pp* *mf*

Timp.

B. Dr.

Perc. 2

Tamb.

Perc. 3 *f* *p* with fingers

Hp. *mf* *f*

Cel. *mf* *f*

1-3 *mf* *f* *pp*

Mert az ó sze-me éj - jel - nap - pal meg nem szűn nagy könny - - hul - - la - tás - - - túl.

4-5 *mf* *f* *pp*

Mert az ó sze-me éj - jel - nap - pal meg nem szűn nagy könny - - hul - - la - tás - - - túl.

6-7 *mf* *f* *pp*

Mert az ó sze-me éj - jel - nap - pal meg nem szűn nagy könny - - hul - - la - tás - - - túl.

115 *rit.*-----

Vla. *f*

Vlc. *f* unis. pizz.

Cb. *f* pizz.

a tempo (♩ = 100) *rit.*.....

B. Cl. *pp*

C. Bn. *pp*

Hn. 1 *pp*

2 *pp*

3 *pp*

Cb. T. *pp*

T-T. Dr.

Perc. 1 Mrb. *pp*

Perc. 4 *pp*

a tempo (♩ = 100) *rit.*.....

Vlc. *pp* arco

Cb. *pp* pizz. arco pizz.

116 Allegro ♩ = 132

Fl. 1 *mf*

2 *mf*

Ob. 1 *mf*

2 *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. 1 *mf*

2 *mf*

Bsn. 1 *mf*

2 *mf*

Hn. 3 *p*

4 *p*

T-T. Dr.

Perc. 1 Wire Brushes *f* *p*

Hp. *ff*

Cel. *f*

CHR. *Chrothemis jön.* *mf*

Mit sírsz, — é - des né - ném mind - ö-rök - ké,

116 Allegro ♩ = 132

Vln. I *div. a2 senza sord.* *p*

Vln. II *div. a3 senza sord. pizz.* *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

f *p* *f* *p*

Fl. 1 2 *f* *a2*

Ob. 1 2 *f* *a2*

E. Hn. *f*

Cl. 1 2 *f*

C. Bn. *p*

Hn. 1 *pp*

3. *pp*

4. *p*

Cb. T. *p*

Timp. *pp*

Tamb. *p*

Perc. 3

Mrb. *f*

Perc. 4

Hp.

Cel. *f*

CHR. mit jaj - gatsz, mit ke - - - ser - - - gesz fly i - gen?

Vln. I unis. arco *p espressivo*

Vln. II *p* col legno

Vla. unis. arco *p espressivo*

Vlc. *p* col legno *espressivo*

Cb.

118

rall. molto Andante con moto ♩ = 100

accel.

Fl. 1 2 *f* *pp*

Ob. 1 2 *f* *pp*

E. Hn. *f* *pp*

Cl. 1 2 *f* *pp*

B. Cl. *pp* *p* *f*

Bsn. 1 2 *pp* *f*

Hn. 1 2 3 *p* *f*

Tbn. 1 2 3 *pp* *p* *f*

Cb. T. *pp*

Perc. 1 T-T. Dr. (W. Br.) *p* *f*

Perc. 3 T.T. *pp* *mf*

Perc. 4 Mrb. *mf*

ELEC. *p*

Vajh, te bo-lond le-ány, bi-zony jobb vol-na, ha te is ke-ser-ge - - - nél.

118

rall. molto Andante con moto ♩ = 100

accel.

Vln. I *f* *pp*

Vln. II *f* *pp*

Vlc. (pizz.) *p* *f*

Cb. (pizz.) *p* *f*

119 Allegro ♩ = 132

119 Allegro ♩ = 132

Vln. I

Vln. II

Vlc.

Cb.

120

Fl. 1 2 *f* *a2*

Ob. 1 2 *f* *a2*

E. Hn. *f*

Cl. 1 2 *f*

C. Bn. *p*

Hn. 1 *pp*

3 4 *pp* 3. 4. *p*

Cb. T. *p*

Timp. *pp*

Tamb. *p*

Perc. 3 *p*

Mrb. *f*

Perc. 4 *f*

Hp.

Cel.

CHR. - lá - - sát, mely ke-se-rű - - - ség-be vagyok, hi - szed - e, hogy - én is

120

Vln. I *unis.* *espressivo*

Vln. II *col legno* *p*

Vla. *pizz.* *p* *espressivo* *arco*

Vlc. *col legno* *p* *espressivo*

Cb. *p*

121

Fl. 1 2 *mf* *f*

Ob. 1 2 *mf* *f*

E. Hn. *mf* *f*

Cl. 1 2 *mf* *f*

Bsn. 1 2 *f* *pp*

C. Bn. *p*

Tbn. 1 2 3 *p*

Cb. T. *p*

Timp. *pp*

Perc. 1 T-T. Dr. Wire Brushes *f* *p*

Perc. 3 Tamb. *p* *mf*

Perc. 4 Mrb. *f*

Perc. 5 Glk. *p*

Cel. *f*

CHR. nem sír - - hat - - nék, nem ki-ált - hat - nék? De töb - bet vesz - te-nék ve-le, hogy - nem mint

121

Vln. I *p*

Vln. II *p* *f*

Vlc. *pizz.* *f* *p* *div. a2 arco* *p*

Cb. *f* *p* *arco* *p*

122

Picc. *ff* *p* *sfpp*

Fl. 1 *ff* *p* *sfpp*

2 *ff* *p* *sfpp*

Ob. 1 *ff* *p* *sfpp*

2 *ff* *p* *sfpp*

E. Hn. *ff* *p* *sfpp*

Cl. 1 *ff* *p* *sfpp*

2 *ff* *p* *sfpp*

Bsn. 1 *mf* *mf* *mf*

2 *mf* *mf* *mf*

C. Bn. *ff* *mf* *mf*

Tpt. 1 *con sord.* *p* *mf*

2 *p* *mf* *mf*

3 *p* *mf* *mf*

Tbn. 1 *p* *mf* *mf*

2 *p* *mf* *mf*

3 *p* *mf* *mf*

Timp. *f* *p* *mf*

T-T. Dr. *f* *p* *mf*

Perc. 1 *f* *p* *mf*

Tamb. *f* *p* *mf*

Perc. 3 *f* *p* *mf*

Trgl. *f* *p* *mf*

Perc. 4 *f* *p* *mf*

Glk. *f* *p* *mf*

Perc. 5 *f* *p* *mf*

Hp. *f* *p* *mf*

Cel. *ff* *mf* *mf*

CHR. *con forza e pesante*

nyer - - - - nek. Nem ké - kény - - - - te len an³ - nak kell en - ged - nem,

122

Vln. I *div. a3* *p* *arco* *pizz.*

Vln. II *div. a3* *p* *pizz.*

Vla. *p* *pizz.*

Vlc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

Picc. *sfpp* *mf* *f*
 Fl. 1 2 *sfpp* *mf* *f*
 Ob. 1 2 *sfpp* *mf* *f*
 Cl. 1 2 *sfpp* *mf* *f*
 Bsn. 1 2 *sfpp* *mf* *f*
 C. Bn. *sfpp* *mf* *f*
 Tpt. 1 2 3 *mf*
 Perc. 1 T-T. Dr.
 Perc. 4 Trgl.
 Hp.
 Cel.
 CHR. *con tutta forza*
 az - - ki ke-zé - - be va - gyok?
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

123

Andante con moto ♩ = 100

Picc. *ff*

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff* *p < f*

E. Hn. *p < f*

Cl. 1 2 *ff* *p < f*

B. Cl. *p < f*

Bsn. 1 2 *ff* *p < f*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 2 *p < f* *p < f*

3 4 *p < f*

Tpt. 1 2 3 *f*

T-T. Dr. *ff* with Snare Drum Stick *p < f* *p < f*

Perc. 1 *ff*

Perc. 4 Trgl. *ff*

Hp. *fff*

Cel. *fff*

CHR.

ELEC. *pp* Ó, ki nagy bűn é - des - a - tyád - rúl el - fe - led - kez - ned,

123

Andante con moto ♩ = 100

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

124

rall...... Allegro assai ♩ = 144

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Hn. 2 4

Tbn. 1 2 3

Perc. 3 Tamb.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 6 C. Dr.

ELEC.

Vln. I

Vlc.

Cb.

Sopr.

Alto

Tenor

Bass

124

és a te dö-gös a-nyád-nak szol-gál - nod! Nem ezt fo-gad - tad va-la én - ne-kem, ha-nem min - den - be e-gyütt

p *f* *pp* *p* *f* *p* *unis. (pizz.)* *p* *div. a2 pizz.* *rall.* *Allegro assai* $\text{♩} = 144$

125

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Hn. 1 2 3 4

Tbn. 1 2 3

Perc. 3 Tamb.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 6 C. Dr.

ELEC.

ke-ser - ge-nél ve-lem; de nem-hogy ke-ser - ge-nél, de en - - gem is meg a-kar-nál til - ta-ni;

125

Vln. I

Vlc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It covers measures 125 to 129. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The vocal line (ELEC.) is in Hungarian. The instrumental parts include woodwinds (Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet), brass (Horn, Trombone), and percussion (Tambourine, Maracas, Conga). Dynamics include piano (p), forte (f), and accents. The score is divided into two systems, with measure 125 marked at the beginning of each system.

126

128

Picc. 1

Fl. 2

Ob. 1

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2

Tbn. 1 2 3

Perc. 1 Jgl. B.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 5 Glk.

Perc. 6 Vib.

ELEC.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

tr

ff

tr

ff

tr

ff

senza sord.

senza sord.

f

ff

vibrato

ff

ez, kel - le-mes sí - rás. — E - gyütt tob-zó - - - dol az lat-rok-kal,

128

129 Allegro ♩ = 132

Fl. 1 2 *flatt.* *mp* *mf*

Ob. 1 2 *p* *mf*

Cl. 1 2 *p* *mf*

Bsn. 1 2 *p*

Tpt. 3 *senza sord.* *p*

Glk. *p*

Perc. 5 G. W. Ch. *pp*

Perc. 6 *pp*

Hr. *f*

Cel. *f*

CHR. *f*

ELEC. *f*

az is ke - se - rű mé - - - reg. É - des né-ném, ez-ből nem il - - lik pi-ron - gat-nod.

129 Allegro ♩ = 132

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

unis.

p

pizz. unis.

p

arco

mf

div. a2

sfpp

129

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 4

Tpt. 3

Mrb.

Perc. 4

Glk. 8

Perc. 5

Hp.

Cel. 8

CHR.

Mert én ki-csiny - - sé-gem-től fog - va a - nyám - hoz szok - tam, azt kell mí - vel - - nem,

130

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

arco

arco

pizz.

pizz.

unis.

flatt. 131

Fl. 1/2 *mp*

Ob. 1/2

Cl. 1/2 *trb* *p* *trb*

B. Cl. *p*

Hn. 1/2 *pp*

3/4

Tpt. 3

Tbn. 1 *con sord.* *p*

T. B.

Perc. 1 *p*

S. Dr.

Glk.

Perc. 5 *p* *mp*

Hp.

Cel.

CHR. az - mit pa - ran - - csol.

ELEC. *f* (*durván*) Meg-löl - te zsák folt-ját, el-me-hetsz a - nyád - - dal, költs te is ne-vet re-ád, hogy

1 *mf* Csú-dál - ko-zom, jó asz - szo - - nyom, raj - tad, hogy nem

2 *mf* a

3 *mf* Csú-dál - ko-zom, jó asz - szo - - nyom,

4 *mf* Csú-dál - ko-zom, jó asz - szo - - nyom,

5 *mf* Csú-dál - ko-zom, jó asz - szo - - nyom, raj - tad, hogy nem

6 *mf* Csú-dál - ko-zom, jó asz - szo - - nyom,

7 *mf* a

a

131

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Cl. 1 2

B. Cl.

C. Bn.

Hn. 3 4

Tpt. 1 2

Cb. T.

T. B.

Perc. 1

ELEC.

a - tyád-nak á - rul - ta - tó - ja vol - tál.

1

2

3

4

5

6

7

CH.

Cb.

trb

p

con sord.

pp

con sord.

mf

hagysz bé - két ef - fé - - le szó - nak. Nem ládd - e, jó - dat a - kar - - ja ez

raj - - - tad, hogy nem hagysz bé - két ef - fé - le szó - nak. Nem ládd - e, jó - dat

hagysz bé - két ef - fé - - le szó - nak. Nem ládd - e, jó - dat a - kar - - ja ez

raj - - - tad, hogy nem hagysz bé - két ef - fé - le szó - nak. Nem ládd - e, jó - dat

132

C. Bn.

Hn.

3
4

Cb. T.

Timp.

Hp.

CHR.

(a Chorushoz) *f*

Ha tud - tam vol - na, hogy meg - - ha - ra - gud - jék, — fe - lé - - je sem

1 *p* ne - ked?

2 *p*

3 *p* a - kar - - - - ja ez ne - ked?

4 *p* ne - ked?

5 *p* a - kar - - - - ja ez ne - ked?

6 *p*

7 *p*

132

Vln. I

p espressivo

Vla.

p espressivo

Vlc.

p espressivo
div. a2

Cb.

p

1
2
Hn.

3
4

Timp.

Perc. 5
Glk.

Hp.

CHR.

jöt - tem vol - na. Lát - - ja Is - - ten, szá - nom. Jó - szán - dék - ból jü - - vék

Vln. I

Vla.

Vlc.

Cb.

133

rit...... Poco parlando ♩ = 72

1
2
Hn.

3
4

Timp.

Hp.

CHR.

hoz - zá, hogy jól gon - dol - na ma - gá - - - ra, mert bi - zony go - no - szul jár.

Vln. I

Vla.

Vlc.

Cb.

133

rit...... Poco parlando ♩ = 72

Allegro ♩ = 132

1. Tpt. *senza sord.*
p agitato

2. Tpt. *senza sord.*
p agitato

Perc. 2 B. Dr.
p

Cel. *sf*

CHR. *(újra Electrához)*
mp
Én nem gon - do-lok, de Ae-gis - tusgon-dol, jobb vol - - na, ha

ELEC. *f agitato*
Go-no-szul? Ne gon - dolj te én-re-ám!

Allegro ♩ = 132

Vln. II *ppp*
div. a4

Vla. *ppp*
div. a4

Vlc. *pizz.*
p

Cb. *unis.*
p

The musical score is for page 136 of a larger work. It begins with a tempo marking of 'Allegro' and a metronome indication of 132 beats per minute. The score is written for a full orchestra and includes vocal parts. The instruments shown are Trumpets 1 and 2, Percussion 2 (Bass Drum), Cello, Choir (CHR.), Electric (ELEC.), Violins II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts have lyrics in Hungarian. The score is divided into two systems. The first system includes the vocal parts and the beginning of the instrumental parts. The second system continues the instrumental parts. The tempo marking 'Allegro' and the metronome indication '♩ = 132' are repeated at the beginning of the second system. The dynamic markings range from 'ppp' (pianissimo) to 'sf' (sforzando). The vocal parts are marked 'mp' (mezzo-piano). The instrumental parts are marked 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is written in 4/4 time. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The lyrics are in Hungarian and appear to be from a play or opera. The lyrics for the vocal parts are: 'Én nem gon - do-lok, de Ae-gis - tusgon-dol, jobb vol - - na, ha' and 'Go-no-szul? Ne gon - dolj te én-re-ám!'. The instrumental parts are written for various instruments, including Trumpets, Percussion, Cello, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is a page from a larger musical score, as indicated by the page number '136' in the top left corner.

134

1 *molto staccato*

Tpt. 2 *molto staccato*

3 *p molto staccato*

Cel.

CHR. *f*
fel - ser - ken - nél. Mert go-nosz szán - - - dék - - - ba ho - zád. —

134

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

Picc. *p*
 Fl. 1 *p*
 Cl. 1 2 *p*
 B. Cl. *p*
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Tpt. 1 2 3 *f*
 Perc. 3 Tamb. *p*
 Perc. 4 Mrb. *p*
 Perc. 6 C. Dr. *ff*
 Cel. *f*
 ELEC. *f*
 Vln. I *f* pizz. div. a2
 Vln. II *f* pizz. div. a2
 Vla. *f* pizz. div. a2
 Vlc. *ff* div. a2
 Cb. *f*

Is - ten vesz-te-né ez hit - ván lat-rot, ki-gon - do-lá sze-gín a-tyá - mat ez vi-lág - ból, tu-dom, hogy

135

136

rall..... Andante con moto ♩ = 100

Picc. *tr* *pp*

Fl. 1 *tr* *p* *pp*

Fl. 2 *tr* *p* *pp*

Ob. 1 *tr* *p* *pp*

Ob. 2 *tr* *p* *pp*

B. Cl. *pp* misterioso

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

C. Bn. *ff*

Perc. 2 B. Dr. *p* *f*

Perc. 4 Mrb. *pp*

Perc. 6 C. Dr. *ff*

Hp. *pp*

Cel. *pp*

CHR. *pp* Csak Is - ten men - tett ma té - ged, hogy a ki-rály

ELEC. en - gem sem sze-ret.

136

rall..... Andante con moto ♩ = 100

Vln. I *tr* *unis. arco* *mf* *ppp*

Vln. II *tr* *unis. arco* *mf* *ppp*

Vla. *tr* *unis. arco* *mf* *ppp* *misterioso*

Vlc. *tr* *unis. arco* *mf* *ppp* *misterioso*

Cb. *tr* *unis. arco* *mf* *ppp* *misterioso*

rall...... Allegro assai ♩ = 144

Picc.

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Perc. 2 Mrcs.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 6 Vib.

Hp.

Cel.

CHR.

ELEC.

Mi-ért?

rall...... Allegro assai ♩ = 144

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2

Perc. 2 Mrcs.

Perc. 6 Vib.

Hp.

CHR.

Vla.

Vlc.

138

138

de e-lej - be e-sett, hogy itt - hon ne bánt - son, ha-nem vi-gyen___ el ki sze-me e-lől oly hely - - - re, hol so-ha

139

Picc. *tr.* *fff* *pp*

Fl. 1 2 *a2* *tr.* *fff* *pp*

Ob. 1 2 *a2* *tr.* *fff* *pp*

E. Hn. *tr.* *fff* *pp*

Cl. 1 2 *tr.* *fff* *pp*

B. Cl. *tr.* *fff* *pp*

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 *pp* *f*

Tbn. 1 2 (con sord.) *mp*

Perc. 2 Mrcs. *ff*

Perc. 3 Tamb. shaking *f* *pp*

Perc. 6 Vib.

Hp. *8va* *pp*

Cel. *8va* *tr.* *pp*

CHR. *ff* *p*
 nap-fényt ne lát - hass. — A-zért — Is - ten-re es-kü-vék, a - zért — Is - ten-re es-kü-vék

Vln. I 139 div. a2 pizz. *fff* *pp*

Vln. II 139 div. a2 pizz. *fff* *pp*

Vla.

Vlc.

[illegible]

Picc. *tr*
ff *pp*

Fl. 1 2 *f*

Ob. 1 2 *f*

E. Hn. *tr*
ff *pp*

Cl. 1 2 *f* *tr*
ff

B. Cl. *tr*
ff *pp*

Bsn. 1 2 *f* *pp*
a2

Hn. 2 *f*
 4 *f*

Hp. *(8va)*

Cel. *(tr)*

CHR. *f*
 - sen he-lyet. A-zért med-dig ő meg-jő, csak ad - dig le-szen az te é - le-ted,

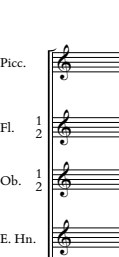
Vln. II

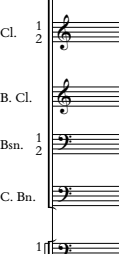
Vla. *pp*

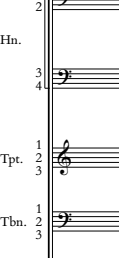
Vlc.

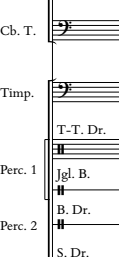
Cb.

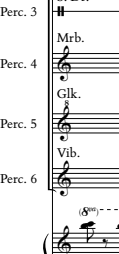
141

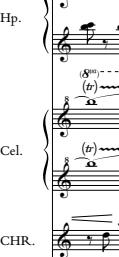
Picc. 

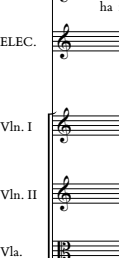
Fl. 1 2 

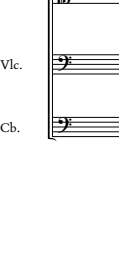
Ob. 1 2 

E. Hn. 

Cl. 1 2 

B. Cl. 

Bsn. 1 2 

C. Bn. 

Hn. 1 2 

Hn. 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1

Jgl. B.

B. Dr.

Perc. 2

S. Dr.

Perc. 3

Mrb.

Perc. 4

Glk.

Perc. 5

Vib.

Perc. 6

Hp.

Cel.

CHR.

ELEC.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

141

div. a2 arco

un.

un.

un.

un.

un.

un.

un.

un.

un.

un.

un.

un.

un.

146

pocch. rall.

Perc. 1 Jgl. B.

Perc. 4 Mrb. ^A

Vib.

Perc. 6

ELEC.

én vé - - re - met is ki a - kar - - - - - ja szí - - - - - ni?

Vln. I *tr* *tr^b* *tr* *tr^b* *pocch. rall.* *p*

Vln. II *tr* *tr^b* *p*

Vla. *(tr)* *tr* *tr[#]* *p*

Vlc. *unis.* *tr* *tr* *p*

ff

142 Allegro ♩ = 132

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

Tbn. 1 2 3

Perc. 3 Tamb. *p*

CHR.

ELEC.

Ó nem bán - - ta-na, de az nagy ki - ál -

142 Allegro ♩ = 132

Vln. I *div. a2* *p leggero* *pizz.* *p*

Vln. II *p leggero* *pizz.* *p*

Vla. *div. a2* *p leggero*

Vlc. *div. a2* *p leggero*

143

rall.

Picc. 

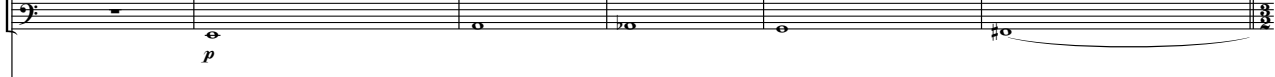
Fl. 1 2 

Ob. 1 2 

E. Hn. 

Cl. 1 2 

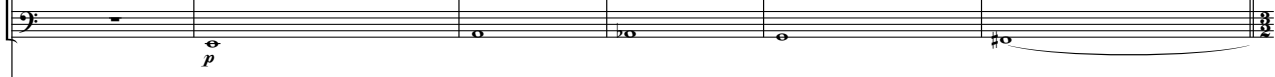
Bsn. 1 2 

C. Bn. 

Hn. 1 2 3 4 

Tpt. 1 2 3 

Cb. T. 

Timp. 

Perc. 2 B. Dr. 

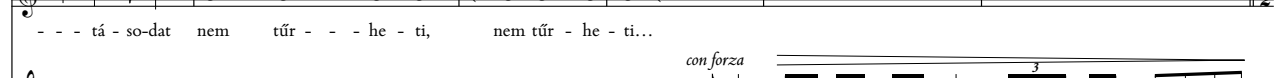
Perc. 4 Mrb. 

Hp. 

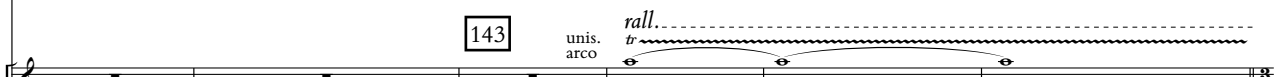
CHR. 

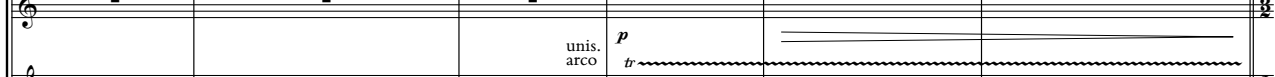
ELEC. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vlc. 

Cb. 

144 Largo maestoso ♩ = 48

Ob. 1 2 *ppp*

E. Hn. *ppp*

Cl. 1 2 *p* *ppp*

B. Cl. *ppp*

Bsn. 1 2 *ppp*

C. Bn. *ppp*

Hn. 1 2 *ppp*

3 4 *ppp*

Tpt. 1 2 3 *ppp*

Tbn. 1 2 3 *ppp*

Cb. T. *ppp*

Perc. 2 B. Dr. *mp* *ppp*

Perc. 3 T.T. *ppp*

Perc. 4 Mrb. *ppp*

Perc. 5 Glk. *ppp*

Hp. *p* *ppp*

Cel. *p* *ppp*

ELEC. *p doloroso* *sotto voce*

ki-ál - ta-na, de nem szá - nom az én a-tyá-mért ha-lá - lo-mat. Jaj, nem fe-led-kez-he-tem O-res-tes - - rül,

144 Largo maestoso ♩ = 48

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vlc. *ppp*

Cb. *ppp*

The first system of the musical score includes the following parts and details:

- C. Bn.**: Clarinet in B-flat, Treble clef, 4/4 time.
- Hn.**: Horns, Treble clef, 4/4 time.
- Tbn.**: Trombone, Bass clef, 4/4 time.
- Cb. T.**: Contrabass, Bass clef, 4/4 time.
- Perc. 3**: Percussion 3, Treble clef, 4/4 time.
- ELEC.**: Electric guitar, Treble clef, 4/4 time.
- Vln. I**: Violin I, Treble clef, 4/4 time.
- Vln. II**: Violin II, Treble clef, 4/4 time.
- Vla.**: Viola, Bass clef, 4/4 time.
- Vlc.**: Violoncello, Bass clef, 4/4 time.
- Cb.**: Contrabass, Bass clef, 4/4 time.

The score features various musical notations including dynamics (*ppp*, *pp*), articulation (*pesante ma cantabile*), and performance instructions (*div. a2*, *unis.*). The lyrics are written below the electric guitar part.

145

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Perc. 2

B. Dr.

Hp.

ELEC.

espressivo

Ó, a - rám, é - des a - rám, el - ké - - - sel, el - ké - - sel, el - ké - - - sel...

145

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

rit.

p

ppp

mf

unis.

div. a2

146 Andante con moto $\text{♩} = 100$ *rall.....* Poco parlando $\text{♩} = 72$

rall...

Fl. 1 2 *mp*

Ob. 1 2 *mp*

E. Hn. *mp*

Cl. 1 2 *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. 1 2 *a2 mp*

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3 *ppp*

Tbn. 1 2 3 *ppp*

Cb. T.

Mrb.

Perc. 4 *pp*

Vib. *pp vibrato*

Perc. 6 *pp*

ELEC.

CH. 1-3 *p*

4-5 *p*

6-7 *p*

Hagyd el azt, é - - des asz - - - szo-nyom, meg - hoz - za az Úr - is -

Hagyd el azt, é - - des asz - - - szo-nyom, meg - hoz - za az Úr - is -

Hagyd el azt, é - - des asz - - - szo-nyom, meg - hoz - za az Úr - is -

15

Andante con moto ♩ = 100 Poco parlando ♩ = 72 Andante con moto ♩ = 100

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Cl. 1
2

Bsn. 1
2

Tpt. 1
2
3

Tbn. 1
2
3

Mrb.

Perc. 4

Glk.

Perc. 5

Vib.

Perc. 6

Hrp.

Cel.

ELEC.

Ké - - só do-log, nem bí - - - zom im - már_ ben-ne.

1
- ten.
2
- ten.
3
- ten.
4
- ten.
CH. 5
- ten.
6
- ten.
7
- ten.
- ten.

Nem si-et, nem ké - - sik az Is - ten.
Nem si-et, nem ké - - sik az Is - ten.
Nem si-et, nem ké - - sik az Is - ten.
Nem si-et, nem ké - - sik az Is - ten.
Nem si-et, nem ké - - sik az Is - ten.
Nem si-et, nem ké - - sik az Is - ten.
Nem si-et, nem ké - - sik az Is - ten.
Nem si-et, nem ké - - sik az Is - ten.

Andante con moto ♩ = 100 unis. Poco parlando ♩ = 72 Andante con moto ♩ = 100

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

149

rit. molto

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Hn. 1 2 3
 Tpt. 1 2 3
 Tbn. 1 2 3
 Ch. T.
 Perc. 2 B. Dr.
 Glk.
 Perc. 5
 Hp.
 Cel.
 ELEC. *sotto voce*
 Meg - ha-lok én ad-dig.
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 CH.
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000

150 Presto rumoroso ♩ = 168

Picc. *ff*

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 2 *ff*

C. Bn. *pp*

Tbn. 1 2 3 *pp*

Cb. T. *pp*

Timp. with Timpani Stick *ff*

Perc. 1 T-T. Dr. with Snare Drum Stick *ff*

Perc. 2 B. Dr. *ff*

Perc. 3 S. Dr. *ff*

Perc. 4 Mrb.

Perc. 5 Sus. with Snare Drum Stick *ff*

Cym. *ff*

A palota felől mozgolódás hallatszik.

150 Presto rumoroso ♩ = 168

A zajra Chrisothemis megijed és ki akar szaladni a színpadról.

Vln. I sul pont. *pp*

Vla. sul pont. *pp*

Vlc. div. a2 *ff*

Cb. div. a2 *ff*

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 Timp.
 Perc. 1 T-T. Dr.
 Perc. 2 B. Dr.
 Perc. 3 S. Dr.
 Perc. 4 Mrb.
 Perc. 5 Sus. Cym.

Magával vinné Electrát is, de nem sikerül neki. Electra ellöki magától és dacosan áll.

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

poco a poco in modo ord.
 sul pont.
 poco a poco in modo ord.
 poco a poco in modo ord.
 unis.
 sul pont.
 poco a poco in modo ord.

sul pont.
 poco a poco in modo ord.
 in modo ord.
 div. a2

ff
pp
ff
pp
ff

155

rall.-----

Fl. 1 2 *p* *f*

Ob. 1 2 *p* *f*

E. Hn.

Cl. 1 2 *p* *mp*

B. Cl. *a2* *mp*

Bsn. 1 2 *mp*

C. Bn. *mp* *p*

Hn. 1 2 *a2*

Hn. 3 4 *a2*

Tpt. 1 2 3 *p*

Tbn. 1 2 3 *p* *f* *p*

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Mrb. *p* *fff*

Perc. 5 Glk. *p* *fff*

Hp. *ff*

Cel. *ff*

AEGL. *f*

Nyer-gel - je-nek lo-vat, hal - lod - e, Pa-ra-si - te!

155

*Parasitus elsiet.**rall.*-----

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vlc.

Cb. *unis.* *p* *fff*

156 Andante $\text{♩} = 63$

Picc. *trb*
 Fl. 1 *a2 trb*
 2
 Ob. 1 *trb*
 2
 E. Hn. *trb*
 Cl. 1 *trb*
 2
 B. Cl. *trb*
 Bsn. 1 *a2 trb*
 2
 Hn. 1 *a2*
 2 *ruvidamente*
 3 *a2*
 4 *ruvidamente*
 Tpt. 1 *1. 2. a2*
 2 *3.*
 3
 Tbn. 1 *3.*
 2 *3.*
 3
 Cb. T. *3.*
 Timp. *p* *fff* *p* *fff*
 Perc. 3 S. Dr. *fff*

Aegistus hirtelen fordultában szembe találkozik Electrával. Hosszan és vadul néznek egymás szemébe.

156 Andante $\text{♩} = 63$

Vln. I *fff*
 Vln. II *fff*
 Vla. *fff*
 Vlc. *fff*

157

158 Allegro moderato $\text{♩} = 126$ 159

Picc.

Fl. 1

1

Ob.

2

Cl. 1

Jgl. B.

Perc. 1 *ff*

W. Bl.

Perc. 2 *ff*

Cel.

PAR.

p (zavartan, de később egyre magabiztosabban) *3*

Meg - nyer - - gel-tek, fel - sé - ges u - ram, az lo - vat. Fúdd, pe - cér, fúdd az kür - töt, gyúl - je - nek ősz - sze az e - bek.

158 Allegro moderato $\text{♩} = 126$ 159

Vlc.

accel.

Picc. *(tr)* *mf*

Fl. 1 *(tr)* *1.* *mf* *a2* *2.* *mf* *mf*

Ob. 1 *(tr)* *a2* *mf* *mf*

E. Hn. *tr* *mf* *mf*

Cl. 1 *(tr)* *1.* *a2* *2.* *mf* *mf*

B. Cl. *tr* *p* *mf*

Bsn. 1 *a2 tr* *p* *mf*

Tpt. 1 *p* *tr* *1. 2. a2* *mf*

2 *p* *mf*

3 *mf*

Timp. *f* *mf*

Perc. 1 T-T. Dr. *p* *mf*

accel.

Aegistus kiszakasztja magát Electra tekintetéből és nagy dühvel kisiet. Parasitus utána.

Vlc. *mf*

Cb. *pp* *mf*

160 Adagio $\text{♩} = 52$

1
2
Hn. 3
4

con sord.
Tbn. 1
2
3
ff con sord. *ppp*

Cb. T. *ff* *ppp*

W. Bl. *ppp*

Perc. 2 *p* *f* *p* *f*

Tamb. *pp* with fingers

Mrb. *ppp*

Perc. 4 *ff* *ppp*

Ch. *ppp*

G. W. Ch. *pp* shaking

Cel. *ff* *tr*

160 Adagio $\text{♩} = 52$

con sord. div. a2 Chrisothemis a színpad közepén marad, tanácsalanul.

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vlc. *ppp*

Cb. *ppp*



1
2
Hn. 3
4

W. Bl. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Tamb. *pp* *f* *p*

Ch. *ppp*

G. W. Ch. *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

161

E. Hn. *p*

1 *pp*
Le-he-tet - len do-log, hogy az Úr - - is-ten az ő ár-vá - - i-ról el - fe-led - kez-zék.

2 *pp*
Le-he-tet - len do-log, hogy az Úr - - is-ten az ő ár - vá - - i-ról el - fe-led - kez-zék.

3 *pp*
Le-he-tet - len do-log, hogy az Úr - - is-ten az ő ár - vá - - i-ról el - fe-led - kez-zék.

4 *pp*
Le-he-tet - len do-log, hogy az Úr - - is-ten az ő ár - vá - - i-ról el - fe-led - kez-zék.

CH. *pp*
Le-he-tet - len do-log, hogy az Úr - is-ten az ő ár - vá - - i-ról el - fe-led -

5 *pp*
a

6 *pp*
a

7 *pp*
Le-he-tet - len do-log, hogy az Úr - - is-ten az ő ár - vá - - i-ról el - fe-led - kez-zék.

161

Vlc.

Cb.

E. Hn.

Perc. 2 W. Bl. *p* *f* *p* *f*

Perc. 3 Tamb. *pp*

1-2

3 Meg-men-ti az nyo-mo-rul - ta - kat, el-vesz-ti az ke-vé - lye-ket,

4 Meg-men-ti az nyo-mo-rul - ta - kat, el-vesz-ti az ke-vé - lye-ket,

CH. 5 - - kez-zék. Meg-men-ti az nyo-mo-rul - ta - kat, el-vesz-ti az ke-vé - lye-ket,

6 a Meg-men-ti az nyo-mo-rul - ta - kat, el-vesz-ti az ke-vé - lye-ket,

7 a Meg-men-ti az nyo-mo-rul - ta - kat, el-vesz-ti az ke-vé - lye-ket,

8 Meg-men-ti az nyo-mo-rul - ta - kat, el-vesz-ti az ke-vé - lye-ket,

9 Meg-men-ti az nyo-mo-rul - ta - kat, el-vesz-ti az ke-vé - lye-ket,

Vlc. unis.

Cb.

162

B. Cl.

Hn.

Perc. 1 Jgl. B.

Perc. 5 Ch.

Perc. 6 G. W. Ch.

Hp.

Cel.

CH.

1-2 fel-e-me-li az sze-gé-nye - ket.

3 fel-e-me-li az sze-gé-nye - ket.

4 fel-e-me-li az sze-gé-nye - ket.

5 fel-e-me-li az sze-gé-nye - ket.

6 fel-e-me-li az sze-gé-nye - ket.

7 fel-e-me-li az sze-gé-nye - ket.

fel-e-me-li az sze-gé-nye - ket.

Electra egy darabig még áll, aztán lassan odasétál egy különleges színpompájú, óriási virág mellé, szinte összeolvad vele. Tekintete teljesen kifejezőstelen, halálos nyugalom árad belőle, szórakozottan nézegeti és simogatja a virágok leveleit, szirmait.

162

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

div. a2

div. a2

163

B. Cl.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

CH.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

164 Poco andante $\text{♩} = 84$

165 rall. a tempo ($\text{♩} = 84$)

Picc. *tr.* *pp*

Fl. 1 *pp* *tr.*

Fl. 2 *pp* *tr.*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 *pp* *a2*

Bsn. 2 *pp*

Tpt. 1 *1. 2. a2*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Tbn. 1 *f* *senza sord.*

Tbn. 2 *f* *senza sord.*

Tbn. 3 *f* *senza sord.*

Cb. T. *f*

164 Poco andante $\text{♩} = 84$

165 rall. a tempo ($\text{♩} = 84$)

Vlc. *unis. pizz. senza sord.* *pp*

Cb. *unis. pizz. senza sord.* *pp*

Talán ennek köszönhető, hogy a palotából kisédlő Clitemnestra csak Chrisothemist veszi észre. Kezében áldozati eszközök.

166 rall. a tempo ($\text{♩} = 84$)

167

Fl. 1 *tr.* *pp*

Fl. 2 *tr.* *pp*

Ob. 1 *tr.* *pp*

Ob. 2 *tr.* *pp*

E. Hn. *pp*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

C. Bn. *pp*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Hn. 3 *pp*

Hn. 4 *pp*

Tpt. 1 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Vln. I *unis. senza sord.* *f*

Vln. II *unis. senza sord.* *f*

Vla. *unis. senza sord.* *f*

Vlc. *f* *div. a2 arco*

Cb. *div. a2* *unis. arco* *f*

166 rall. a tempo ($\text{♩} = 84$)

167

This musical score page, numbered 165, contains staves for the following instruments:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, playing sixteenth-note patterns with *p* and *ff* dynamics.
- Fl.** 1/2 (Flute): Treble clef, playing sixteenth-note patterns with *p* and *ff* dynamics.
- Ob.** 1/2 (Oboe): Treble clef, playing sixteenth-note patterns with *p* and *ff* dynamics.
- E. Hn.** (English Horn): Treble clef, playing sixteenth-note patterns with *p* and *ff* dynamics.
- Cl.** 1/2 (Clarinet): Treble clef, playing sixteenth-note patterns with *p* and *ff* dynamics.
- B. Cl.** (Bass Clarinet): Treble clef, playing sixteenth-note patterns with *p* and *ff* dynamics.
- Bsn.** 1/2 (Bassoon): Bass clef, playing sixteenth-note patterns with *p* and *ff* dynamics.
- C. Bn.** (Contrabassoon): Bass clef, playing sixteenth-note patterns with *p* and *ff* dynamics.
- Hn.** 1/2 (Horn): Treble clef, playing sustained notes with *p* and *ff* dynamics.
- Tpt.** 1/2/3 (Trumpet): Treble clef, playing sustained notes with *p* and *ff* dynamics.
- Tbn.** 1/2/3 (Trombone): Bass clef, playing sustained notes with *p* and *ff* dynamics.
- Cb. T.** (Contrabass Trombone): Bass clef, playing sustained notes with *p* and *ff* dynamics.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, playing sustained notes with *p* and *ff* dynamics.
- Perc. 1** (T.B.): Treble clef, playing sustained notes with *f* dynamics.
- Perc. 3** (S. Dr.): Treble clef, playing sixteenth-note patterns with *p* and *ff* dynamics.
- Perc. 5** (Glk.): Treble clef, playing sixteenth-note patterns with *f* dynamics.
- Vln. I** (Violin I): Treble clef, playing sixteenth-note patterns with *p* and *ff* dynamics.
- Vln. II** (Violin II): Treble clef, playing sixteenth-note patterns with *p* and *ff* dynamics.
- Vla.** (Viola): Bass clef, playing sixteenth-note patterns with *p* and *ff* dynamics.
- Vlc.** (Violoncello): Bass clef, playing sixteenth-note patterns with *p* and *ff* dynamics.
- Cb.** (Double Bass): Bass clef, playing sixteenth-note patterns with *p* and *f* dynamics.

The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *ff*, *f*), articulation (*unis.*), and performance markings (e.g., *1. 3.*).

168

Timp. *ff* *pp*
 Perc. 2 B. Dr. *ff* *pp*
 Perc. 4 Cym. *ff* *pp*
 Perc. 5 Ch. *ff* *pp*
 Perc. 6 G. W. Ch. *ff* *pp*

Cel. *mf*
 CLIT. *f* (Chrisothemishez)

Im-már húsz esz-ten-de-je, hogy bá-nat az én szí-vem-be nem e-sett volt,

168

Vln. I *ppp* div. a4
 Vln. II *ppp* div. a4
 Vla. *ppp* div. a4 unis. *pp*
 Vlc. *ppp* div. a3 div. a2 *pp*
 Cb. *ppp* *pp*

169

Picc. *p dolce*
 Ob. 1 *p dolce*
 Bsn. 1 *p dolce*

Cel.

CLIT. *rall. molto*
 nagy ked-vem-re, nagy gyö-nyö-rű - sé - gem-re él - tem.

169

Vln. II *pp* unis. *rall. molto*
 Vla. *rall. molto*
 Vlc. *rall. molto*
 Cb. *rall. molto*

Clitemnestra gyöngéden magához húzza Chrisothemist.

170 Andante misterioso $\text{♩} = 56$

Cl. 1 *ppp*

B. Cl. *ppp*
(senza sord.)

Tpt. 1 *sfz*
a2 con sord.

2 *fp*
(senza sord.)

3 *ppp*

Tbn. 1 *sfz*
con sord.

2 *fp*

3 *ppp*

Perc. 3 T.T. *f*
mp poco parlando

CLIT. *mp poco parlando*
Ím, ez éj-jel any-nyi-ra el-röt-te-nek ál-mom-ba, nem tu-dok ho-va len-ni, u-gyan resz-ke-tek i-jed - tem-be, csak va-la-mi ve-sze-del

170 Andante misterioso $\text{♩} = 56$

Vla. *fp* *ppp*

Vlc. *fp* *ppp*
div. a2

Cb. *fp* *ppp*



171

Cl. 1

B. Cl.

Tpt. 1 *sfz*

2 *fp* *ppp*

3 *ppp*

Tbn. 1 *sfz*

2 *fp* *ppp*

3 *ppp*

Perc. 3 T.T. *f*

CLIT. - - met ne-je-len - te-ne, ki-tűl Is-ten ol-tal-maz-zon. Mint - ha az A-ga-mem - non az más - vi-lág-ról meg-jött

171

Vla. *fp* *ppp*

Vlc. *fp* *ppp*

Cb. *fp* *ppp*

172

Cl. 1

B. Cl.

Timp.

with Timpani Stick

Perc. 1

CLIT.

vol-na, és az ő ki-rá-lyi pál-cá-ját, kit most Ae-gis-tus hor-doz, az föld-be füg-gesz-tet-te vol-na, és az pál-ca oly szé-le-sen á-ga-it ki-

Vla.

Vlc.

Cb.

173

Cl. 1

B. Cl.

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1

CHR.

Hal-lom, asz-szo-nyom.

CLIT.

- ter-jesz-tet-te vol-na, hogy e-gész Mi-ce-na tar-to-mányt be-lep-te vol-na. É-des le - á-nyom! É-des le-á - nyom,

173

Vla.

Vlc.

Cb.

Cl. 1

B. Cl.

Perc. 1 Jgl. B.

Perc. 2 Mrcs.

Perc. 3 Tamb.

Perc. 4 Trgl.

Perc. 5 Ch.

Perc. 6 G. W. Ch.

Hp.

Cel.

CLIT. vidd el e-ze-ket a-tyád ko-por-só-já-hoz, ál-doz-zál ve-le. —

Vla.

Vlc.

Cb.

Chrisothemis azonnal indulna, de Clitemnestra visszatartja egy pillanatra.

E. Hn.
 Cl. 1
 B. Cl.
 Perc. 1 Jgl. B.
 Perc. 2 Mrcs.
 Perc. 3 Tamb.
 Perc. 4 Trgl.
 Perc. 5 Ch.
 Perc. 6 G. W. Ch.

Hp.
 Cel.
 CLIT.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

Hal-lod - e? Mit si-etsz?
 E-lect - rát lásd men-ted-be, mit

174
 ums.
 ppp
 ppp

175

rall. Lento misterioso ♩ = 48

Ob. 1

E. Hn.

Hn. 1 2

3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

B. Dr.

Perc. 2

T. T.

Perc. 3

Cym.

Perc. 4

Sus. Cym.

Perc. 5

CLIT.

csi-nál...

ELEC.

mf

Le-gyen há - la az Úr - is - ten - nek,

Chrisothemis Electrára pillant, akit Clitemnestra még mindig nem vesz észre; nem mer szólni neki és kisiet.

Clitemnestra tovább sétálgat, amikor hirtelen megjelenik előtte Electra; ijedtében felsikolt.

175

rall. Lento misterioso ♩ = 48

8^{va}

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Ob. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Cb. T.

Perc. 2 B. Dr. *mp* *ppp* *mp* *ppp*

ELEC. *u-gyan meg-köny-nyeb-bü-lék szí-ve-m-ben, hogy ez fer-tel-mes asz-szo-nyi ál-lat-nak fé-lel-mét hal-lám, kit nem mél-tó, hogy a-nyám-nak*

Vln. I

Vln. II



Ob. 1 2 *f*

Hn. 1 2 3 4 *f*

Cb. T. *f*

Perc. 2 B. Dr. *mp* *ppp* *f*

Perc. 3 Tamb. shaking *p*

ELEC. *f* *ff* *mond-jak, mert lám, ez volt min-den un-dok-ság-nak, för-tel-mes-ség-nek kút-fe-je, ki-nek bi-zony-nyal hi-szem, el kell im-már vesz-ni.*

Vln. I

Vln. II

176 Allegro $\text{♩} = 132$

Ob. 1 *p* *1.*

E. Hn. *p*

Cl. 1 2 *p* *1.*

Bsn. 1 2 *p*

Hn. 1 2 *p*

Tpt. 1 2 3 *p*

Tbn. 1 2 3 *p*

Timp. *p* *f*

Perc. 1 Jgl. B. *f*

Perc. 3 S. Dr. *p*

Perc. 6 C. Dr. *mp*

CLIT. *f*

Tu-dom mi mar - ja be-le-det, nin - csen most honn Ae-gis - tus, sza-ba-don mó - rász a - lá s fel, ha

176 Allegro $\text{♩} = 132$

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f* *div. a2* *unis.*

Vla. *f* *p* *f*

Vlc. *f* *p* *f* *unis.*

Cb. *f* *p* *f*

Picc. *mf*
 Fl. 1 *mf*
 Ob. 1 *mf*
 Cl. 1 2 *f*
 B. Cl. *p* *f*
 Bsn. 1 2 *f*
 Hn. 1 2 *p*
 3 4 *p*
 Tbn. 1 2 3 *p*
 Cb. T. *p*
 Timp. *p*
 Perc. 1 Jgl. B. *p*
 Perc. 2 B. Dr. *pp*
 Perc. 4 Cym. *pp*
 Mrb.
 Perc. 6 C. Dr.
 CLIT. honn vol - na, bi-zony vesz - teg ül - nél, mint e-gyéb - kor. Ez il - lik - e le-ány - - hoz?
 Vln. I pizz. *p* *f*
 Vln. II pizz. *p* *f*
 Vla. arco *p* *f*
 Vlc. pizz. *p* *f*
 Cb. pizz. *p* *f*

177

178

Picc.

 Fl. 1 2

 Ob. 1 2

 B. Cl.

 Hn. 1 2 3 4

 Tpt. 1 2 3

 Tbn. 1 2 3

 Cb. T.

 Perc. 1 Jgl. B.

 Perc. 4 Mrb.

 Perc. 6 C. Dr.

 CLIT.

 Vln. I

 Vln. II

 Vla.

 Vlc.

178

div. a4

arco

p

div. a4

arco

p

179

Picc. *tr^b* *mf*

Fl. 1 *a2 tr^b* *tr^b* *mf*

2 *tr^b* *mf*

Ob. 1 *a2 tr^b* *tr^b* *mf*

2 *tr^b* *mf*

Cl. 1 *a2 tr^b* *tr^b* *tr[#]*

2 *p*

B. Cl.

Bsn. 1 *a2 tr^b* *tr^b* *tr^b* *p*

2 *p*

Hn. 3 *p*

4 *p*

Timp. *pp*

Perc. 1 Jgl. B. *p*

Perc. 4 Mrb.

Perc. 6 C. Dr.

CLIT. az-kit én mí - vel - tem, mert mél - tán mí - vel - tem, mert az én é - des le - á - nyo-mat, kit

179

Vln. I

Vln. II

Vlc. *p*

Cb. *p*

180

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Timp.

Perc. 1 Jgl. B.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 Tamb.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 6 C. Dr.

CLIT.

Vln. I

Vln. II

Cb.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

leg-in - kább sze-ret-tem, i - lyen szá-zon nem ad - tam vol-na, mint te vagy, el - vesz - té tű-lem ez go-nosz em-ber.

180

Picc. *p* *f*
 Fl. 1 2 *p* *f*
 Ob. 1 2 *p* *f*
 Cl. 1 2 *p* *f*
 B. Cl. *p* *f*
 Bsn. 1 2 *p* *f*
 Hn. 1 2 *f* *pp*
 3 4 *f* *pp*
 Tpt. 1 2 3 2. 3. a2 *pp* *f*
 Tbn. 1 2 3 *pp*
 T-T. Dr. with Timpani Stick
 Perc. 1 Jgl. B. *p* *f*
 Perc. 3 Tamb. shaking *mf* *pp*
 Perc. 4 Mrb. *ff*
 Perc. 5 Glk. *f*
 Perc. 6 C. Dr. *f*
 CLIT. Ez sze-gény ár - tat-lan vér - nek ha-lá - lá-val más - nak kel - le-té - ma-gát. Il - lett ez agg la-
 Vlc. *p* *f*
 Cb. *p* *f*

181

rall. molto Poco andante $\text{♩} = 84$

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

E. Hn. *pp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp*

C. Bn. *pp* *mf*

Tpt. 1 *a3* *mp* *pp*

Tpt. 2 *mp* *pp*

Tpt. 3 *pp*

Tbn. 1 *a3* *mp* *pp*

Tbn. 2 *mp* *pp*

Tbn. 3 *pp*

Timp. *mp* *pp* *p*

CLIT. *espressivo e aperto*

- tor - nak oly szép vi - rá - gért meg - hal - ni. Mert na - gyobb ke - se - rű - sé - gem volt én - ne - kem ve - le, hogy - nem mint ne - ki.

181

rall. molto Poco andante $\text{♩} = 84$

Vln. I *p* *unis.*

Vln. II *p* *unis.*

Vla. *p*

Vlc. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

Fl. 1 2 *mf* *a2*

Ob. 1 2 *mf* *p*

E. Hn. *mf* *p*

Cl. 1 2 *mf* *p*

B. Cl. *mf* *p*

Bsn. 1 2 *mf* *a2* *p*

C. Bn. *p*

Hn. 1 2 *p*

3 4 *p*

Tpt. 1 2 3 *mp* *1. 2.* *3.* *mf*

Tbn. 1 2 3 *mp* *1.* *mf*

Timp. *mf*

Perc. 5 *mf*

Hp. *f*

CLIT. *molto appassionato*

Én szül - - tem vé - res ve-rí - té-kem-mel, — én tar - tot - - tam nagy ke-se - rű - - ség - gel, nagy nyug-ha-

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf*

Vlc. *mf* *pizz.* *p* *arco*

Cb. *mf* *p*

182

1. 2. *p*

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2 *a2*

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2

Tbn. 1 2 3 *p*

T-T. Dr. with Snare Drum Stick

Perc. 1 *p* 3

Perc. 3 *mp*

Hp. *ff*

CLIT. - tat - - - lan - - - ság - - - gal! A - zért én töt - tem,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc. *div. a2*

Cb.

183

rall......

Picc. *f* *p*

Fl. 1 *f* *pp*

2 *f* *pp*

Ob. 1 *f* *p*

2 *f* *p*

E. Hn. *f* *mp* *pp*

Cl. a2 1 *f* *pp*

2 *f* *pp*

B. Cl. *p* *f* *mp* *pp*

Bsn. 1 *f* *pp*

2 *f* *pp*

C. Bn. *f* *pp*

Hn. 2 *p* *f*

4 *p* *f*

Tbn. 1 *f* *pp*

2 *f* *pp*

3 *f* *pp*

T-T. Dr. *f* *pp*

Perc. 1 *f* *pp*

Perc. 3 *f* *pp*

Hp. *p*

CLIT. *p*

én - - - - - töt - - - - - tem, nem ta-ga-dom sen - ki e-lőtt, mert meg-ér - - - dem - - - let - te....

183

rall......

Vln. I *f* *pp*

Vln. II *f* *pp*

Vla. *f* *mp* *pp*

Vlc. *f* *pp* unis.

Cb. *f* *pp*

184 Allegro $\text{♩} = 132$

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1

Mrcs.

Perc. 2

S. Dr.

Perc. 3

Cym.

Perc. 4

C. Dr.

Perc. 6

CLIT.

ELEC.

con forza

Meg-mon-dom én, mi-ért vesz-ted el az én a-tyá - mat.

184 Allegro $\text{♩} = 132$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

185

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

B. Cl.

Bsn. 1 2

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr. with Snare Drum Stick *p*

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 6 C. Dr.

ELEC.

Mert mind-ö-rök - ké tel - he-tet-len va-lál az nagy bu-ja-ság - - ban! Ó nem bo-csá-tott szá-d - ra, mert fél -

185

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

186

E. Hn.

B. Cl.

Bsn. 1
2

Hn. 1
2
3
4

Cb. T.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 6 C. Dr.

186

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

appassionato

- tet - te tiszt - tes - sé - gét, te a - zért, hogy lat - rod - dal ked - - ven lak - has - sál, el - vesz - téd, el - vesz - téd sze - gint,

187

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

Hn. 1 2

3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1

S. Dr.

Perc. 3

Glk.

Perc. 5

C. Dr.

Perc. 6

ELEC.

kit nem ad-tam vol-na i-lyen e-ze-ren, mint te vagy!

De ha i-gaz em-ber vagy, mi-cs-oda az o-ka,

187

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

div. a4

pp $\rightarrow$ f

div. a4

pp $\rightarrow$ f

div. a4

pp $\rightarrow$ f

div. a4

pp $\rightarrow$ f

188

Ob. 1 *p f p f p f p f*

Ob. 2 *p f p f p f p f*

E. Hn. *p f p f p f p f*

Cl. 1 *p f p f p f p f*

Cl. 2 *p f p f p f p f*

B. Cl. *p f p f p f p f*

Bsn. 1 *p f p f p f p f*

Bsn. 2 *p f p f p f p f*

C. Bn. *mp*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Hn. 3 *pp*

Hn. 4 *pp*

Tpt. 1 *mf p con sord.*

Cb. T. *mp*

Perc. 1 Jgl. B. *p*

Perc. 2 B. Dr. *p*

Perc. 3 S. Dr. *f*

Perc. 4 Mrb. *f*

ELEC. *molto agitato*

hogy eny - - nyi i-de-ig meg nem job - bí - tád é - - le-te-det? Ha mé! - tán öl - ted vol - na meg is

Vln. I *div. a2 pizz. f*

Vln. II *div. a2 pizz. f*

Vla. *div. a2 pizz. f*

Vlc. *div. a2 pizz. f*

188

189

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Mrb.

Perc. 4

ELEC.

az én a-tyá - - mat, nem kel-lett vol - na a - zért ma-gad meg-ki - seb-bí - - te-ni, nem kell va-la

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

189

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Tpt. 1 2

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Mrb.

Perc. 4

ELEC.

nem-zet-sé-ged-nek hí - ré, ne-vét el-vesz - te-ned! Nem kell va-la az hit - vány la-tor - ral, Ae-gis - - tus - szal e - gyütt la-koz - nod.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

190

Picc. *f*

Fl. 1 2 *f*

Ob. 1 2 *f*

E. Hn. *f*

Cl. 1 2 *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 2 *pp*

C. Bn. *pp*

Hn. 1 2 *p*

3 4 *p*

Tpt. 1 2 3 *p*

Tbn. 1 2 3 *p*

Timp. *pp*

Perc. 1 T-T. Dr. with Timpani Stick *pp*

Perc. 2 B. Dr. *pp*

Perc. 3 Tamb. *pp*

Perc. 5 Glk. *p*

Perc. 6 C. Dr. *p*

Hp. *f*

ELEC. *f*

Ezt di-csér-ném - e én? E-zért tisz-tel - je - lek - e té-ged? Ha jám - - bor vol-nál, tisz-tel - né - lek

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Hn. 1 2
 3 4
 Tpt. 1 2
 3
 Tbn. 1 2
 3
 Timp.
 Perc. 2 B. Dr.
 Perc. 3 Tamb.
 Perc. 5 Glk.
 Perc. 6 C. Dr.
 Hp.
 ELEC.

mint a-nyá - mat, de mint i-lyen fer - tel - mest, em - ber - - nek sem tar - tok.

192

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2

3 4

Cb. T.

Perc. 1 Jgl. B. Mrb. *ff*

Perc. 4 Glk.

Perc. 5 Ch. C. Dr.

Perc. 6

CLIT.

ELEC.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

ff *a2* *3* *f* *ff* *3* *f* *sfz* *p* *f* *sfz* *p* *f* *sfz* *p* *f* *div. a2 unis.*

Ó, Is-ten vesz-ted, ör-dög le-ány, Szent Asz-szony úgy se-gít -

Ó, é - des O-res - - - te - sem, hoz-zon meg az Úr - is - ten! — Vaj - - -

193 194

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1

Mrb.

Perc. 4

Glk.

Perc. 5

CLIT.

ELEC.

- sen, fi-zetsz e-zért, mi-hent Ae-gis-tus meg-jő! Ha em-ber - sé-gem nem néz - ném, tud - nám,

- - ha meg-jő - - ne, bosz - - szút ál-la-na raj - tad! Ne nézd bár em-ber -

193 194

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

div. a2 unis.

195

Molto agitato $\text{♩} = 160$

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Hn. 1 2 3 4
 Tpt. 1
 T. B.
 Perc. 1
 Perc. 3
 Perc. 4
 Perc. 5
 CLIT.
 ELEC.
 CH. 1-2 3-4 5-6 7
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

mit - kel - - le-ne mí - vel - - ni.
 - sé-ged, mert ré - gen el-vez-tet - ted. Ha én-tű-lem le-het-ne, kész vol-nék még ma e-zen ke-zem-mel az nya-ka-dat ki-te-ker - - ni...

(only if missing the high note)

195
 Molto agitato $\text{♩} = 160$

194

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

T. B.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Hp.

Cel.

CLIT.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

196

196

Vesz - tegj.

197

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 6 G. W. Ch.

Hp.

Cel.

CLIT.

e-reggy in - - nét, _____ Is - ten - vesz - tett!

197

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Electra a földre esik, Clitemnestra tovább bántalmazza, majd hajánál fogva megragadja és úgy is megüti többször.

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Hn. 1 2 3 4
 Tpt. 1 2 3
 Tbn. 1 2 3
 Cb. T.
 Timp.
 Perc. 1 T. B.
 Perc. 2 B. Dr.
 Perc. 3 S. Dr.
 Perc. 4 Mrb.
 Perc. 5 Sus. Cym.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

Musical score for page 196, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- a2* (second octave) for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, and Bassoon.
- gliss.* (glissando) for Maracas (Mrb.) in Percussion 4.
- div. a2* (divided second octave) for Violoncello (Vlc.).
- unis.* (unison) for Violoncello (Vlc.).

198

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

T. B.

Perc. 1

B. Dr.

Perc. 2

S. Dr.

Perc. 3

Mrb.

Sus. Cym.

198

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

199

Picc. 

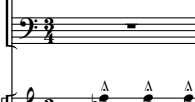
Fl. 1 2 

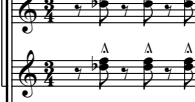
Ob. 1 2 

E. Hn. 

Cl. 1 2 

B. Cl. 

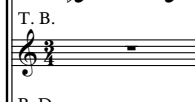
Bsn. 1 2 

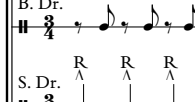
C. Bn. 

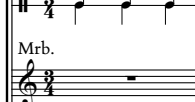
Hn. 1 2 3 4 

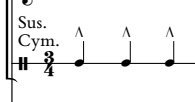
Tpt. 1 2 3 

Tbn. 1 2 3 

Cb. T. 

Timp. 

T. B. 

Perc. 1 

Perc. 2 

Perc. 3 

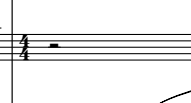
Perc. 4 

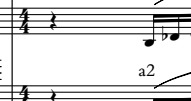
Perc. 5 

199

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vlc. 

Cb. 

200

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T. B.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 5 Sus. Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

200

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr. with Snare Drum Stick

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Electra utána fel sem tud kelni, minden véres lesz, csak a Chorus segítségével vánszorog el valahogy a pad mögé.

Clitemnestra lassan, megvetően végignézi rajtuk, majd elfordul tőlük és gögösen felemeli a fejét.

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

203 Andante maestoso ♩ = 60

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

Hn. 2 4

Timp.

Perc. 2 B. Dr.

CLIT.

Ha-tal-mas Is-ten, ki u-ral - ko - dol min-de-ne-ken, hall-gasd meg azén i-mád-sá-go - mat, hogy az én

203 Andante maestoso ♩ = 60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

204

CL. 1 2

Bsn. 1 2

Hn. 2 4

Timp.

CLIT. *mf*

ál-mom, ha jót je-gyez, tel-jék én - re-ám, ha pe-nig go-noszt, kér-lek té-ge-det, sza-kaszd az én go-noszt a-ka-ró-im

204

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

205

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

Hn. 2 4

Timp.

CLIT.

nya-kát be-le. Kik-nek i-gye-ke-ze-te-ket törd meg, és én - ne-kem adj se-gít-sé - get, *f* hogy min - den jó - szá - go-mat

206

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.



Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 2 4

Timp.

CLIT.

bír - jam bé-kes - ség-be, és az én u-ram - mal, Ae-gis-tus-szal mé - gis lak-has-sam sok *ppp* esz-ten-de-ig nagy gyö-nyö-rű-sé-gem-re.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

207

Picc. *ppp*

Fl. 1 *ppp*

2 *ppp*

Ob. 1 *ppp*

2 *ppp*

E. Hn. *ppp*

Cl. 1 *ppp*

2 *ppp*

B. Cl. *ppp*

Bsn. 1 *ppp*

2 *ppp*

C. Bn. *ppp*

Hn. 1 *ppp*

2 *ppp*

3 *ppp*

4 *ppp*

Tpt. 1 *ppp*

2 *ppp*

3 *ppp*

Tbn. 1 *ppp*

2 *ppp*

3 *ppp*

Cb. T. *ppp*

Timp. *ppp*

Perc. 2 B. Dr. *ppp*

Perc. 3 T.T. *ppp*

Perc. 4 Trgl. *ppp*

Perc. 5 Glk. *ppp*

CLIT. *ppp*

Ezt ha ne-kem meg-a-dod, té-ged ha-tal-mas Is-ten-nek tart - - - lak.

207

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Cl. 1
2

B. Cl.

Bsn. 1
2

C. Bn.

Hn. 1
2
3
4

Tpt. 1
2
3

Tbn. 1
2
3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

CLIT.

ff
T-T. Dr.

B. Dr.

T. T.

Trgl.

Glk.

Clitemnestra bevonul a palotába.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

div. a2 unis. div. a2 unis.

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Hn. 1 2 3 4
 Tpt. 1 2 3
 Tbn. 1 2 3
 Cb. T.
 Timp.
 Perc. 1 T-T. Dr.
 Perc. 2 B. Dr.
 Perc. 4 Trgl.
 Perc. 5 Glk.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

with Snare Drum Stick
ff
 6
 3
 3
 div. a2

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Cl. 1
2

B. Cl.

Bsn. 1
2

C. Bn.

Hn. 1
2
3
4

Tpt. 1
2
3

Tbn. 1
2
3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 4 Trgl.

Perc. 5 Glk.

FÜGGÖNY

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb. unis. div. a2 unis. div. a2