

Tamás Beischer-Matyó

Magnificat

for SA choir (or vocal ensemble)
with piano accompaniment

INDEX

1. Magnificat	3
2. Et exsultavit	9
3. Quia respexit	13
4. Quia fecit	15
5. Et misericordia	22
6. Fecit potentiam	28
7. Deposuit	30
8. Esurientes	32
9. Suscepit Israel	36
10. Sicut locutus	41
11. Gloria Patri	45
12. Sicut erat	53
Guide to the entrance of the opening movement	56

duration: 21 minutes

időtartam: 21 perc

NOTES

In the opening movement, each part should sing with a mixed group of sopranos and altos. During the entrance, when they walk from the stage door to their places, they should separate, and everyone should take their usual position. No further rearrangement will be needed afterwards.

To facilitate the entrance, the guide found at the end of the score (p. 56) may be used. The canon is written here in a single part, indicating the entries. This way, no page-turning is required, and orientation in the score is simpler.

MEGJEGYZÉSEK

A nyitótételben minden szólamban vegyesen énekeljenek szopránok és altok. Bevonuláskor, amikor a színpadi ajtóból a helyükre mennek, váljanak szét, és álljon mindenki a megszokott helyére. A továbbiakban nem lesz szükség cserére.

A bevonulás megkönnyítésére használható a paritúra végén (56. old.) található segédlet. A kánon itt egyetlen szólamban van lejegyezve, jelezve a belépéseket. Így nincs szükség lapozásra, és a kottában való tájékozódás is egyszerűbb.

dedicated to Csaba Somos
to the Szolnok Bartók Béla Chamber Choir
under the direction of Éva Molnár

Magnificat

for SA choir (or vocal ensemble)
with piano accompaniment

1. Magnificat

Maestoso A *f espr. e cantabile* Tamás Beischer-Matyó

I. (inside, from the center)
(bent, középről)
Ma-gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat,
without synchronicity
f parlando

II. (from the outside, very close)
(kívülről, egészen közelről)
Ma-gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat,
without synchronicity
f parlando

III. (from the outside, slightly farther away)
(kívülről, kissé távolabbról)
Ma-gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,
without synchronicity
f parlando

IV. (from the outside, even farther away)
(kívülről, még távolabbról)
Ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,
without synchronicity
f parlando

V. (from the outside, from afar)
(kívülről, távolról)
Ma - gni - fi-cat, ma - - gni - fi-cat,
without synchronicity
f parlando

VI. (from the outside, from a great distance)
(kívülről, egészen távolról)
Ma - gni - fi-cat, ma - - gni - fi-

Piano

B **C**

I. ma - gni-fi-cat a-ni-ma me - a, ma - gni-fi-cat

II. ma-gni - fi-cat a-ni-ma me - - a,

III. ma - gni - fi-cat a - ni-ma me - - a,

IV. Ma - gni - fi-cat a - ni-ma me - - a,

V. ma - gni - fi-cat a - ni-ma me - a,

VI. - cat, ma - gni - fi-cat a - ni-ma me - a,

D

I. a-ni-ma me - a, a - ni-ma me - - a
(moving inward)
(elindulnak befelé)

II. ma - - gni-fi-cat a-ni-ma me - - - a, a - ni-ma
(moving inward)
(elindulnak befelé)

III. ma - - gni-fi-cat a - ni-ma me - - - a, a - ni -
(moving inward)
(elindulnak befelé)

IV. ma - - gni-fi-cat a - ni-ma me - - - a, a -
(moving inward)
(elindulnak befelé)

V. ma - - gni-fi - cat a - ni-ma me - - a,
(moving inward)
(elindulnak befelé)

VI. ma - - gni - fi - cat a - ni-ma me - a,

E

I. Do-mi-num. Ma - - - gni - fi - cat
(appearing at the stage door)
(megjelennek a színpadi bejáratnál)

II. me - - a Do-mi-num. Ma - - - gni - fi - cat

III. -ma me - - a Do - mi-num. Ma - - - gni - fi - cat

IV. -ni-ma me - - a Do - mi-num. Ma - - - gni - fi - cat

V. a - ni - ma me - a Do - mi-num. Ma - - - gni - fi -

VI. a - ni-ma me - - a Do - mi-num. Ma - - - gni - fi -

==

F **G**

I. a-ni-ma me-a Do - - - mi - - num, Do - mi - num. Ma - -
(they move and take their places)
(elindulnak és beállnak a helyükre)

II. a-ni-ma me - a Do - - - mi - num, Do - mi - num.
(appearing at the stage door)
(megjelennek a színpadi bejáratnál)

III. a - ni-ma me - a Do - - mi - num, Do - mi - num.

IV. a - ni-ma me - a Do - mi - num, Do - mi - num.

V. - cat a - ni-ma me - a Do - mi - num, Do - mi-num.

VI. - - cat a - ni-ma me-a Do - mi - num, Do - mi-num.

H

I. -gni-fi-cat a-ni-ma me - a, ma-gni-fi-cat, ma - gni-fi -

II. Ma - - gni-fi - cat a-ni-ma me - - - a, ma-gni-fi -
 (they move and take their places)
 (elindulnak és beállnak a helyükre)

III. Ma - - gni - fi-cat a - ni-ma me - - - a, ma-gni-
 (appearing at the stage door)
 (megjelennek a színpadi bejáratnál) (they move
 (elindulnak)

IV. Ma - - - gni-fi-cat a-ni-ma me - - - a, ma-

V. Ma - - - gni-fi-cat a - ni-ma me - - a,

VI. Ma - - - gni-fi - cat a - ni-ma me - a,

==

I. - cat a-ni-ma me - - a Do - - - mi - num.

II. - cat, ma - gni - fi - cat a-ni-ma me - - - a Do - - mi -

III. - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni-ma me - - - a Do - -
 and take their places)
 és beállnak a helyükre)

IV. -gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni-ma me - - - a Do -
 (appearing at the stage door)
 (megjelennek a színpadi bejáratnál)

V. ma-gni - fi - - cat, ma - gni - fi - cat a-ni-ma me - - a

VI. ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni-ma me - - a

I

I. Ma-gni-fi-cat a-ni-ma me - a Do - mi-num.

II. -num. Ma-gni - - fi-cat a-ni-ma me - a Do - -

III. -mi-num. Ma-gni - - fi-cat a - ni-ma me - a Do -

IV. - - mi-num. Ma-gni - - fi-cat a - ni-ma me - a

V. Do - - mi-num. Ma-gni - fi - cat a - ni-ma me -

VI. Do - - mi-num. Ma-gni - fi - cat a - ni-ma

(they move and take their places)
(elindulnak és beállnak a helyükre)

(appearing at the stage door)
(megjelennek a színpadi bejáratnál)



J

I. Ma-gni-fi-cat a-ni-ma me - - a,

II. - mi-num. Ma-gni - fi - cat a-ni-ma me - - a,

III. - - mi-num. Ma-gni - fi - cat a - ni-ma me - - a,

IV. Do - - mi-num. Ma-gni - fi - cat a - ni-ma me - - a,

V. - a Do - - mi-num. Ma-gni - fi - cat a - ni-ma me - - a,

VI. me - a Do - - mi-num. Ma-gni-fi - cat a - ni-ma me - - a,

(they move and take their places)
(elindulnak és beállnak a helyükre)

K (végül ők elindulnak, és beállnak a helyükre)
(finally, they also move and take their places)

I. ma - gni-fi-cat a - ni-ma me - a Do-mi - num, a - ni - ma me - - -

II. ma - - gni-fi-cat a - ni-ma me - a Do-mi - num, a - ni -

III. ma - - gni-fi-cat a - ni-ma me - a Do-mi - num, a - -

IV. ma - - gni-fi-cat a - ni-ma me - a Do-mi - num,

V. ma - - gni-fi-cat a - ni-ma me - a Do-mi - num,

VI. ma - - gni-fi-cat a - ni-ma me - a Do-mi -

I. - a Do-mi - num. *ff*

II. - ma me - - a Do-mi - num. *ff*

III. - ni-ma me - - a Do-mi - num. *ff*

IV. a - ni-ma me - - a Do-mi - num. *ff*

V. a - ni-ma me - a Do-mi - num. *ff*

VI. - num, a - ni-ma me - a Do-mi - num. *ff*

ff

2. Et exsultavit

Allegro ♩ = 144

p

S. Et - - ex - - - sul - - ta - - - vit _____ spi - - - ri - - - tus

p

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - - o sa -

p

A. Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - - o sa -

p

Et - - ex - - - sul - - ta - - - vit _____ spi - - - ri - - - tus

p

f luminoso

=

8 *mp*

S. _____ me - - - us _____ in _____ De - - - - o _____ sa - - -

mp

-lu - - ta - - ri me - - o, et ex - sul - - ta - - vit spi - - ri - tus

mp

A. -lu - - ta - - ri me - - o, et ex - sul - - ta - - vit spi - - ri - tus

mp

_____ me - - - us _____ in _____ De - - - - o _____ sa - - -

p

14

mf

S. - lu - - ta - - ri me - - o, et

mf

me - us in De-o sa - - lu - - ta - - ri me - - o, et ex -

mf

A. me - us in De-o sa - - lu - - ta - - ri me - - o, et ex -

mf

- lu - - ta - - ri me - - o, et

==

20

p *mf* *p*

S. ex - - - sul - - - ta - - - vit spi-ri-tus me - us in

p *mf* *p*

- - sul - - ta - - - vit spi - - ri - - tus me - - us in

p *mf* *p*

A. - - sul - - ta - - - vit spi - - ri - - tus me - - us in

p *mf* *p*

ex - - - sul - - - ta - - - vit spi-ri-tus me - us in

25

f *mp*

S. De - o sa - lu - ta - ri

f *mp*

De - o sa - lu - ta - ri me - o, me - o, et

A. *f* *mp*

De - o sa - lu - ta - ri me - o, me - o, et

f *mp*

De - o sa - lu - ta - ri

30

S. me - o, et ex-sul - ta - vit spi - ri - tus

ex - sul - ta - vit spi-ri-tus me - us, spi-ri-tus me - us,

A. ex - sul - ta - vit spi-ri-tus me-us, spi-ri-tus me-us,

me - o, et ex-sul - ta - vit spi - ri - tus

34

S. me - us in De - - o sa - - lu - - ta - - ri me - -

spi-ri-tus me - us in De - - o sa - - lu - - ta - - ri me -

A. spi-ri-tus me-us in De - - o sa - - lu - - ta - - ri me -

me - us in De - - o sa - - lu - - ta - - ri me - -

==

39 *ff*

S. - o, et ex-sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - - - o!

ff

- - o, et ex-sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - - - o!

ff

A. - - o, et ex-sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - - - o!

ff

- o, et ex-sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - - - o!

3. Quia respexit

Lento ♩ = 66

mp *espr. molto*

S. Qui - - - a re - spe - xit -

mf *espr. molto*

A. hu - - mi-li -

p

6

mf *p*

S. an - - cil-læ su - æ,

p *mf* *p*

A. -ta-tem an - - cil-læ su - æ,

12

mf

S. ec - - ce e-nim ex hoc be - a - tam, be - a - tam, be - -

mf

A. ec - - ce e-nim ex hoc be - a - tam, be - a - -

mf poco pesante

16 *f*

S. *f*
- a - - tam, be-a - - - tam me di-cent, be - - a-tam me_

A. *f*
- tam, be - - a-tam, be-a - tam, be - a - tam me di - - cent, be-a - - tam

20

S. di - - cent om - nes_ ge - - ne-ra-ti - o - nes,

A. me_ di-cent om - nes_ ge - ne - ra-ti-o - nes,

24 *mp* *p* *rit.* - - - - *a tempo* *rall.* - - - -

S. *mp* *p*
om - - nes, om-nes ge - - ne-ra-ti-o - nes.

A. *mp* *p*
om - - nes ge - - ne-ra-ti - o - nes.

4. Quia fecit

Vivace e ritmico ♩. = 126

S. *p* Qui-a *p* mi - hi
fe - cit ma-gna

A. *p* Qui-a *p* mi - hi
fe - cit ma-gna

p

7

S. *f* qui — pot-ens est, *f* fe - cit ma-gna pot-ens est,
pot-ens qui-a *f* mi - hi qui — pot-ens est,

A. *f* qui — pot-ens est, *f* fe - cit ma-gna pot-ens est,
pot-ens qui-a *f* mi - hi qui — pot-ens est,

f

13

S. et - tum - men - ius, et - tum - men
 sanc - - no - - e - - ius, sanc - - no - -

A. et - tum - men - ius, et - tum - men
 sanc - - no - - e - - ius, sanc - - no - -

19

S. e - - - - - ius. *p* fe - cit ma-gna
 -- e - - ius, no-men e - ius, no-men e - ius. *p* Qui-a *p* mi - hi

A. e - - ius, no - men e - ius. *p* fe - cit ma-gna
 e - - - ius, no-men e - ius, no-men e - ius. *p* Qui-a *p* mi - hi

e - - ius, no - men e - ius. *p* fe - cit ma-gna
 e - - ius, e - - - - - ius. *p* Qui-a mi - hi

25 *f*

S. pot-ens qui-a *f* mi-hi qui pot-ens est,
 qui pot-ens est, *f* fe-cit ma-gna pot-ens est,
 pot-ens qui-a *f* mi-hi qui pot-ens est,
 qui pot-ens est, *f* fe-cit ma-gna pot-ens est,
 pot-ens qui-a *f* mi-hi qui pot-ens est,
 qui pot-ens est, fe-cit ma-gna pot-ens est,

A. pot-ens qui-a *f* mi-hi qui pot-ens est,
 pot-ens qui-a *f* mi-hi qui pot-ens est,
 pot-ens qui-a *f* mi-hi qui pot-ens est,
 pot-ens qui-a *f* mi-hi qui pot-ens est,
 pot-ens qui-a *f* mi-hi qui pot-ens est,
 pot-ens qui-a *f* mi-hi qui pot-ens est,

f

31

S. et - tum - men - ius, et - tum - men
 sanc - - no - - e - - ius, sanc - - no - -
 et - tum - men - ius, et - tum - men
 sanc - - no - - e - - ius, sanc - no - -
 et - tum - men - ius, et - tum - men
 sanc - - no - - e - - ius, sanc - no - -

A. et - tum - men - ius, et - tum - men
 sanc - - no - - e - - ius, sanc - no - -
 et - tum - men - ius, et - tum - men
 sanc - - no - - e - - ius, sanc - no - -
 et - tum - men - ius, et - tum - men
 sanc - - no - - e - - ius, sanc - no - -

37

S. e - - - - - ius.

-- e - - ius, no-men e-ius, no-men e-ius.

A. e - - ius, no - men e - ius.

e - - - ius, no-men e-ius, no-men e-ius.

e - - ius, no - men e - ius.

e - ius, e - - - - - ius.

mp

43

S. *p leggero*

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui pot -

p leggero

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui pot -

A. *p leggero*

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui pot -

p leggero

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui pot -

50 *mp*

qui pot - - ens est, *p*

S. - ens est, et *p*

- ens est, *mp* et

A. qui pot - - ens est, *p*

- ens est, et *p*

- ens est, et

57 *mf*

sanc - tum no - - men

S. *mp* sanc - tum no - men e - - - - ius, *mf*

mp sanc - tum no - men e - - - - ius, *mf*

A. *mp* sanc - tum no - men e - - - - ius, *mf*

mp sanc - tum no - men e - - - - ius, *mf*

63

f *p* *f*

S. e - - ius, no - men e - ius, no - men e - ius, no -

A. e - - ius, sanc-tum no - e - ius, sanc-tum sanc-tum no - e - ius, sanc-tum

mf *mf* *mf*

70

mf *f* *p*

S. sanc-tum no-men e - ius, sanc-tum no-men e - ius. Qui-a - - men sanc-tum no-men e - ius, sanc-tum no-men e - ius. fe - cit

A. - - men sanc-tum no-men e - ius, sanc-tum no-men e - ius. Qui-a sanc - tum, sanc-tum no-men e - ius. fe - cit

f *f* *f* *p* *p* *p*

e - - ius, sanc - tum, sanc-tum no-men e - ius. Qui-a e - - ius, sanc - tum, sanc-tum no-men e - ius. fe - cit

76

f

S. mi - hi qui — pot-ens est, *f* fe - cit ma-gna pot-ens
ma-gna pot-ens qui - a *f* mi - hi qui —

A. mi - hi qui — pot-ens est, *f* fe - cit ma-gna pot-ens
ma-gna pot-ens qui - a *f* mi - hi qui —

mi - hi qui — pot-ens est, *f* fe - cit ma-gna pot-ens
ma-gna pot-ens qui - a *f* mi - hi qui —

82

ff

S. est, et — - tum — - men — - ius, — et —
pot-ens est, *ff* sanc - - no - - - e - - - ius, — sanc -

A. est, et — - tum — - men — - ius, — et — - tum
pot-ens est, *ff* sanc - - no - - - e - - - ius, — sanc -

est, et — - tum — - men — - ius, — et — - tum
pot-ens est, *ff* sanc - - no - - - e - - - ius, — sanc -

[illegible]

5. Et misericordia

Allegro animato ♩ = 116

The image shows a musical score for three parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Piano (P.). The tempo is marked 'Allegro animato' with a metronome marking of 116 beats per minute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Soprano part has three measures of whole rests. The Alto part has six measures of music, with lyrics 'Et mi-se-ri-cor-di-a, et mi-se-ri-' underneath. The Piano part has six measures of music, with lyrics 'Et mi-se-ri-' underneath. The Piano part features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, with a crescendo leading to a forte section.

S.

A.

p

Et mi-se-ri-cor-di-a, et mi-se-ri-

p

Et mi-se-ri-

4 *mp dolce*

S. Et mi - se - ri - cor - di - a,

A. - cor - di - a, et mi - se - ri - cor - di - a,

7 *espr.*

S. mi - se - ri - cor - di - a e - ius, a pro - ge - ni - e

A. et mi - se - ri - cor - di - a, et mi - se - ri -

mp *espr.*

10 *pp*

S. in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - - um.

A. - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - - - ius.

pp

13

S. *p* Et mi-se-ri -

A.

pp *p*

18

S. - cor - - di - a, et mi-se-ri - cor - - di - a,

A.

21

S. *mf espr.* et mi-se-ri - cor - - di - a, et mi-se-ri -

A. *mf espr.* Et mi - - se - - ri - - cor - - di - a, mi - se-ri-cor - di - a

mf

24

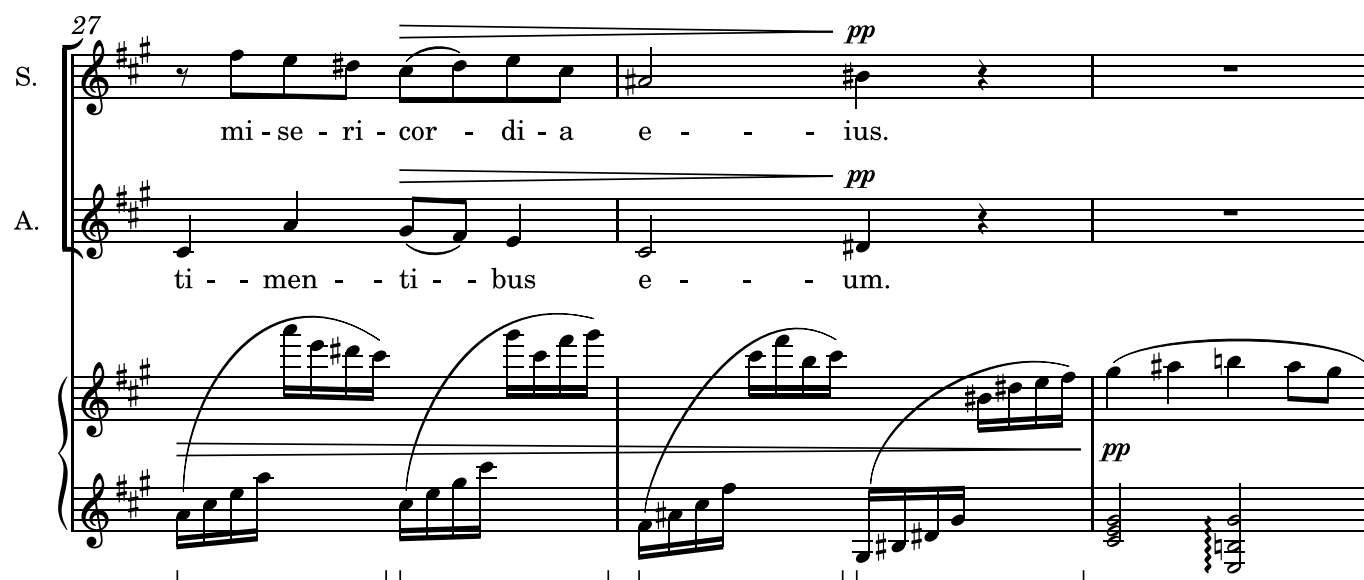
S. - cor - di - - a, et mi-se-ri - cor - - di - a,

A. e - - - ius, a pro - ge - ni - e in pro-ge-ni-es

27

S. *pp*
mi - se - ri - cor - di - a e - - - ius.

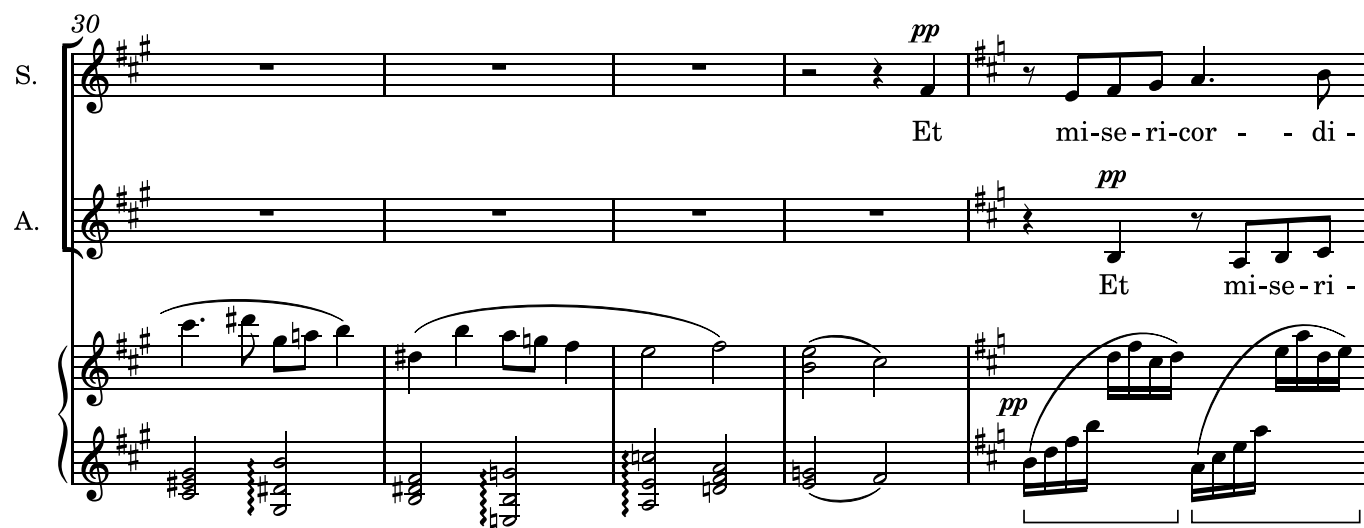
A. *pp*
ti - - men - - ti - - bus e - - - um.



30

S. *pp*
Et mi-se-ri-cor - - di -

A. *pp*
Et mi-se-ri -



35

S. *pp*
- a, et mi-se-ri-cor - - di - a e - - ius

A. *pp*
- cor - - di - a, et mi-se-ri - cor - - di - a



38 *mp*

S. a pro - ge - - ni - - e in pro - ge - -

A. *mp* a pro - ge - - ni - - e in pro -

41

S. - ni - - es, a pro - ge - - ni - e in pro-ge - - ni - es

A. -ge - - ni-es, in pro - ge - - ni - - es ti-men-ti-bus

44 *p*

S. ti - - men - ti - bus e - - - - um. Et mi-se - ri -

A. *p* e - um, e - - - - um. Et mi-se - ri -

47

S. *- cor - - di - a, et mi-se-ri - cor - - di - a,*

A. *- cor - - di - a, et mi-se-ri - cor - - di - a,*

50

S. *mi-se-ri-cor - - di - a, mi-se-ri - cor - - - di - -* *pp*

A. *mi-se-ri-cor - - di - a, mi-se-ri - cor - - - di - -* *pp*

53

S. *- a.*

A. *- a.*

8va

6. Fecit potentiam

Semplice ♩ = 100

p

S. Fe - cit pot - en - ti-am in bra - chi-o su - - - o, fe - cit pot -

p

A. Fe - cit pot - en - ti-am in bra - chi-o su - - - o, fe - cit pot -

p

Fe - cit pot - en - ti-am in bra - chi-o su - - - o, fe - cit pot -

p

Fe - cit pot - en - ti-am in bra - chi-o su - - - o, fe - cit pot -

7

S. - en - ti-am in bra - chi-o su - - - o, di - - sper - sit su -

- en - ti-am in bra - chi-o su - - - o, di - - sper - sit su -

A. - en - ti-am in bra - chi-o su - - - o, di - - sper - sit su -

- en - ti-am in bra - chi-o su - - - o, di - - sper - sit su -

12

mf espr. *mp* *p*

S. - per - bos men-te cor - - - dis, cor - - - dis su - - - i,

mf espr. *p*

- per - bos men-te cor - - - dis, cor - - - dis su - - - i,

mf espr. *p*

A. - per - bos men-te cor - dis, cor - - dis, cor - dis su - - - i,

mf espr. *p*

- per - bos men-te cor - dis, cor - - - dis su - - - i,

18 *pp*

S. di-sper-sit su - per - bos — men - te cor-dis su - - i, di - -

pp

A. di-sper-sit su - per - bos — men - te cor-dis su - - i, di - -

pp

di-sper-sit su - per - bos men - te cor-dis su - - i, di - -

23 *f*

S. - sper - sit su-per - bos, su-per - bos men-te cor - dis su - - -

f

A. - sper - - sit — su - - per - - bos, men - - te cor-dis su - - -

f

- sper - sit su - - per - - bos, men - te cor-dis su - - -

f

- sper - - sit — su - - per - - bos, men - te cor-dis su - - -

28 *p* *pp*

S. - i. Fe-cit pot - en - ti-am in bra-chi-o su - o, di-sper-sit

p *pp*

A. - i. Fe-cit pot - en - ti-am in bra-chi-o su - o, di-sper-sit

p *pp*

- i. Fe-cit pot - en - ti-am in bra-chi-o su - o, di-sper-sit

p *pp*

- i. Fe-cit pot - en - ti-am in bra-chi-o su - o, di-sper-sit

rall. molto - - - - -

34

S. su-per-bos men-te cor-dis su - - - - - i. _____

su-per-bos men-te cor-dis su - - - - - i. _____

A. su-per-bos men-te cor-dis su - - - - - i. _____

su-per-bos men-te cor-dis su - - - - - i. _____

7. Deposuit

ca. 12 sec.

A without synchronicity
p *sussurato, ma ritmico*

S. Deposuit, deposuit, deposuit-posuit-posuit, -posuit

without synchronicity
p *sussurato*

Deposuit, deposuit, deposuit-posuit-posuit, -posuit

without synchronicity
p *sussurato*

A. Deposuit, deposuit, deposuit-posuit-posuit, -posuit

without synchronicity
p *sussurato*

Deposuit, deposuit, deposuit-posuit-posuit, -posuit

$\text{♩} = 116$ **senza tempo** $\text{♩} = 116$

f *f*

B *mp* **ca. 12 sec.** **C** *mf* without synchronicity

S. *mp* potentes de sede, potentes de sede, de sede, de sede, sede et ex-al-ta-vit hu-mi-les, *mf* without synchronicity

A. *mp* potentes de sede, potentes de sede, de sede, de sede, sede et ex - al - ta - vit *mf* without synchronicity

potentes de sede, potentes de sede, de sede, de sede, sede et ex-al-ta-vit hu-mi-

senza tempo $\text{♩} = 116$ *f*

S. *p* et ex-al-ta-vit hu-mi-les, et ex-al-ta-vit hu-mi-les, hu-mi-les, hu-mi-les.

A. *p* - mi-les, et ex - al - ta - vit hu-mi-les, et ex-al-ta-vit hu-mi-les, hu-mi-les.

hu-mi-les, et ex - al - ta - vit hu-mi-les, hu - mi - les, hu - mi - les.

$\text{♩} = 104$ *p*

D Parlando ♩ = 138

pp espr.

S. et ex-al-ta-vit hu-mi-les, et ex-al-ta - vit hu-mi-les, hu - mi - les.

pp espr.

A. et ex-al-ta-vit hu-mi-les, et ex-al-ta - vit hu-mi-les, hu - mi - les.

pp espr.

et ex-al-ta-vit hu-mi-les, et ex-al-ta - vit hu-mi-les, hu - mi - les.

pp

8. Esurientes

Andantino ♩ = 138

p cantabile e dolce

S. E-su-ri-en - tes

p cantabile e dolce

A. E-su-ri-en - tes

p leggero molto

6

S. im-ple-vit bo-nis, e-su-ri-en - tes im - ple - vit bo-nis, et di - vi -

A. im-ple-vit bo - nis, e-su-ri-en - tes im-ple-vit bo-nis, et di-vi - tes

10

S. *- tes di - mi - - sit in - - a - nes, in - - a - nes,*

A. *di - mi - - sit in - - a - nes, in - - a - nes,*

13

S. *in - - a - - - - nes.* *pp*

A. *in - - - a - - - - nes.* *pp*

17

S. *E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes* *p*

A. *E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes* *p*

rit. *a tempo*

21 *f*

S. di - mi - sit in - a - - - - nes. —

A. di - mi - sit in - a - - - - nes. —

f

25 *pp dolcissimo*

S. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

A. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

pp dolcissimo

8va *pp*

29 *p*

S. e - su - ri - en - - tes im - ple - vit bo - nis, et di - - vi -

A. e - su - ri - en - - tes im - ple - vit bo - nis, et di - vi - - tes

p

8va *p*

32

S. *- tes di - mi - - sit in - - a - nes, in - - a - nes,*

A. *di - mi - - sit in - - a - nes, in - - a - nes,*



35

S. *in - - a - - - - nes.* *pp*

A. *in - - - a - - - - nes.* *pp*



39

S. *rall.*

A. *rall.*

9. Suscepit Israel

Andante ♩ = 76

p dolce *mf* *pp*

S. Su-sce-pit Is - ra-el pu-e-rum su - - um, re - cor - - da - tus

p dolce *mf* *pp*

S. Su-sce-pit Is - ra-el pu-e-rum su - - um, re - cor - - da - - -

p dolce *mf* *pp*

Su-sce-pit Is - ra-el pu - - e-rum su - - um, re - cor - - da - - tus

p dolce *mf* *pp*

Su-sce-pit Is - ra-el pu - e-rum su - - um, re-cor-da - - tus mi -

A. *p dolce* *mf* *pp*

Su-sce-pit Is - ra-el pu - - e-rum su - - um, re-cor-da - - - tus mi -

p dolce *mf* *pp*

Su-sce-pit Is - ra-el pu - - e-rum su - - um, re-cor-da - - - tus_

p *mp* *pp*

rall. **Più moto** ♩ = 104

mf *grazioso*

7

S. *mf* *grazioso*

mi - se - ri - cor - di - æ su - æ, su - æ. Su - sce - pit Is - ra - el

mf *grazioso*

- - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ. Su - sce - pit Is - ra - el

mf *grazioso*

mi - se - ri - cor - di - æ su - æ, su - æ. Su - sce - pit Is - ra - el

mf *pp*

- se - ri - cor - di - æ su - æ.

A. *mf* *pp*

- se - ri - cor - di - æ su - æ, su - æ.

mf *pp*

mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

mf *pp*

12

p

pu-e-rum su - um, — re - cor - da - -

p

pu-e-rum su - um, — re - cor - da - -

p

pu-e-rum su - um, — re - cor da - -

mf *grazioso* *p* *p*

Su-sce-pit Is - ra - el — pu-e-rum su - um, — re - cor -

mf *grazioso* *p* *p*

A. Su-sce-pit Is - ra - el — pu-e-rum su - um, —

mf *grazioso* *p* *p*

Su-sce-pit Is - ra - el — pu-e-rum su - um, — re - cor -



20

mf *mp* *rall.* *p*

- tus mi - se - ri - cor - - - di - æ, su -

mf *mp* *p*

- tus mi - se - ri - cor - - - di - æ, — mi - - - se - ri - cor - di - æ,

mf *mp* *p*

- tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ, mi - - se - ri - cor - di - æ,

mf *mp* *p*

- da - - tus, re - cor - - - da - - tus mi - se - ri - cor - di -

mf *mp* *p*

A. re - cor - da - tus, re - - cor - da - tus mi - se - ri - cor - - di - æ

mf *mp* *p*

- da - tus, re - cor - da - - tus mi - - se - - ri - cor - - di - æ

(*rall.*) **Andante** ♩ = 76

f

27

S.

- - - - æ. Su-sce-pit Is - ra-el pu-e-rum su - -

mi-se-ri-cor - di-æ su - æ. Su-sce-pit Is - ra-el pu-e-rum su - -

mi-se-ri-cor - di-æ su - æ. Su-sce-pit Is - ra-el pu - - e-rum su - -

- æ su - - - æ. Su-sce-pit Is - ra-el pu - e-rum su - -

A.

su - - - - æ. Su-sce-pit Is - ra-el pu - - e-rum su - -

su - - - - æ. Su-sce-pit Is - ra-el pu - - e-rum su - -

f

33

p

- um, — re - cor - - da - tus mi-se - ri - - cor - di-æ su - -

S.

p

- um, — re - cor - - da - tus mi-se - ri - - cor - di-æ su - -

p

- um, — ...da - tus mi-se - ri - - cor - di-æ su - -

p

- um, — re - cor-da-tus mi-se - ri - - cor - di-æ su...

A.

p

- um, — mi-se - ri - - cor - di-æ su...

p

- um, — mi-se - ri - - cor - di-æ su...

pp

p

rall. ♩ = 66

pp

ppp

S.
- æ, _____ mi-se - ri - - cor - di-æ su - - æ. _____
- æ, _____ mi-se - ri - - cor - di-æ su - - æ. _____
- æ, _____ mi-se - ri - - cor - di-æ su - - æ. _____
su - - æ, mi-se - ri - - cor - di-æ su - - æ. _____
su - - æ, mi-se - ri - - cor - di-æ su - - æ. _____
#♭. su - - æ, mi-se - ri - - cor - di-æ su - - æ. _____

A.

_____ pp
_____ ppp

Basso continuo:
_____ pp
_____ ppp

10. Sicut locutus

Misterioso ♩ = 69

S. *p dolce*
Sic - ut lo - cu - - tus est.

A. *p dolce*
Sic - ut lo - cu - - tus est.

p

5

S. ad pa - - - tres nos - - tros, ad pa - - tres nos -

A. ad pa - - - tres nos - - tros, ad pa - - tres nos -

8

S. - - - tros, ad pa - - tres nos - - - tros,

A. - - - tros, ad pa - - tres nos - - - tros,

11 *pp giocoso*

S. A - bra-ham et se-mi-ni e - - ius in sæ - - cu - la,

A. *pp giocoso* A - bra-ham et se-mi-ni e - - ius in

13 *mp*

S. *mp*
A - bra-ham et se - mi-ni e - - - ius in sæ - cu - la,

A. *mp*
sæ - - cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e - - - ius

15

S. in_ sæ - cu - la, in_ sæ - cu -

A. _ in_ sæ - cu - la, in_ sæ - cu - la, in sæ - cu -

17 *mf*

S. *mf*
- la, in_ sæ - cu - la, in_ sæ - cu - la, in_ sæ - cu -

A. *mf*
- la, in_ sæ - cu - la, in_ sæ - cu - la, in sæ - cu -

19 *f*

S. - la. Sic - - ut lo - - cu - - tus est._____

A. - la. Sic - - ut lo - - cu - tus est._____

22 *mp*

S. ad pa - - tres nos - - tros, nos-tros, A - bra-ham et

A. ad pa - - tres nos - - tros, nos-tros, A - bra-ham et

25 *p* *pp*

S. se-mi-ni e - ius, e - - ius in sæ - - cu - la._____

A. se-mi-ni e - ius, e - - ius in sæ - - - cu - - - la._____

11. Gloria Patri

Vivace ♩ = 138
(il doppio movimento)

S. *p ritmico*
Glo - - ri - - a,

A. *p ritmico*
Glo - - ri - - a, _____
p ritmico
Glo - - ri - - a, _____

p

==

7 *p in rilievo*
S. Glo - - ri - a, _____ glo-ri-a glo - ri-a _____

glo - - ri - a Pa - - tri, Pa - tri, Glo-ri - a,

A. glo - - ri - a Pa - - tri, Pa - tri, Glo-ri - a

glo - - ri - a Pa - - tri, Pa - tri, Glo-ri - a

12

S. Pa - - tri, glo - - ri - a, glo-ri-a, glo - ri-a Pa - tri,

glo - ri-a Pa - tri, glo-ri-a Pa - tri, glo-ri-a Pa - tri, glo - ri-a,

A. glo - ri-a Pa - tri, glo-ri-a Pa - tri, glo-ri-a Pa - tri, glo-ri-a, glo-ri-

glo - ri-a Pa - tri, glo-ri-a Pa - tri, glo-ri-a Pa - tri, glo - ri - a



16

S. *mp* glo - ri-a Pa - - - - tri et Fi-li-o, et Fi - li-o, et Fi-li-o,

mp glo - ri-a Pa - tri et Fi-li-o, et Fi - li-o, et Fi-li-o, et Fi-li-o,

mp in rilievo -a Pa - - tri et Fi - - li - o, et Fi - - li-o,

mp Pa - - tri et Fi-li-o, et Fi-li-o, et Fi-li - o, et Fi-li-o,

20

S. et Fi-li-o, et Fi-li-o, et Fi - - li - o, et Fi - - -

et Fi-li-o, et Fi - li - o, et, et Fi - - li - o, et Fi -

A. et Fi - - li - o, et Fi - - li - o, et

et Fi-li-o, et Fi-li-o, et Fi - - li - o, et

==

24 *mf*

S. -li - - o, et Fi-li - o et Spi-ri - - tu-i, et Spi-ri - -

mf ritmico

-li - - o, et Fi-li - o et Spi-ri-tu-i Sanc - to, et Spi-ri-tu-i Sanc - to,

mf

A. Fi - - li - o, et Fi-li - o et Spi-ri - - tu-i, et Spi-ri - -

mf

Fi - - li - o, et Fi-li - o et Spi-ri - - tu-i, et Spi-ri - -

33

S. Sanc - to, Sanc - to, Sanc - to.

A. Sanc - to, Sanc - to, Sanc - to.

— Sanc - to, Sanc - to.

=

36

S. glo - - - ri - - a, glo-ri - a,

Glo - - - ri - - - a! glo - - - ri - - a,

Glo - - - ri - - - a! glo - - -

Glo - - - ri - - - a!

glo - - -

39

S. *mp*
glo - ri - a — Pa - - tri et — Fi - - - li - -

mp
— glo-ri - a, glo - ri - a Pa - tri et — Fi - - - li - -

A. *mp*
-ri - a, — glo-ri - a Pa - tri et Fi - - - li - -

p *mp in rilievo*
glo - ri - a, glo-ri - a Pa - tri et — Fi - li - o, et — Fi - li-o,

==

44

S. *mf ritmico*
- - o et Spi-ri-tu-i Sanc - to, et Spi-ri-tu-i Sanc - to,

mf ritmico
- - o — et Spi-ri-tu-i Sanc - to, et Spi-ri-tu-i

A. *mf ritmico*
- - o — et Spi-ri-tu-i Sanc - to, et Spi-ri-tu-i Sanc - to,

mf *mf ritmico*
et Fi - - li - o et Spi-ri-tu-i Sanc - to, et Spi-ri-tu-i

47

S. et Spi-ri-tu-i, Sanc - - to, et Spi-ri-tu-i, Spi-ri-tu-i, Spi-ri-tu-i

A. Sanc - - to, et Spi-ri-tu-i, Sanc - - to, et Spi-ri-tu-i, Spi-ri-tu-i,

et Spi-ri-tu-i, Sanc - - to, et Spi-ri-tu-i, Spi-ri-tu-i, Spi-ri-tu-i

Sanc - - to, et Spi-ri-tu-i, Sanc - - to, et Spi-ri-tu-i, Spi-ri-tu-i,

49 *f*

S. Sanc - to. Glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri et Fi - - li - -

A. Sanc - to, Glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri et Fi - - li - -

Sanc - to, Glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri et Fi - - li - -

Sanc - to, Glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri et Fi - - li - -

52 *ff*

S. - o et Spi-ri-tu-i Sanc - to. Glo-ri-a Pa-tri et Fi - li-o et Spi-ri-tu - i Sanc - to,

ff

- o et Spi-ri-tu-i Sanc - to. Glo-ri-a Pa-tri et Fi - li-o et Spi-ri-tu - i Sanc - to.

A. - o et Spi-ri-tu-i Sanc - to. Glo-ri-a Pa-tri et Fi - li-o et Spi-ri-tu - i Sanc - to.

ff

- o et Spi-ri-tu-i Sanc - to. Glo-ri-a Pa-tri et Fi - li-o et Spi-ri-tu - i Sanc - to.

==

57

S. Sanc - - - - to, — Sanc-to, Sanc - - - - -

Sanc - - - - to, Sanc-to, Sanc - - - - -

A. Sanc - - - - to, — Sanc-to, Sanc - - - - -

Sanc - - - - to, — Sanc-to, Sanc - - - - -

8va - - - - -

12. Sicut erat

L' stesso tempo ♩. = 138

S. - to.

A. - to.

- to.

- to.

=

8

S. *mp cantabile e maestoso*

A. Sic - - - ut e - - -

=

15

S. - - - - rat in prin - -

A. - - - - rat in prin - -

22

S.
A.

- ci - - - - - pi - - - o -

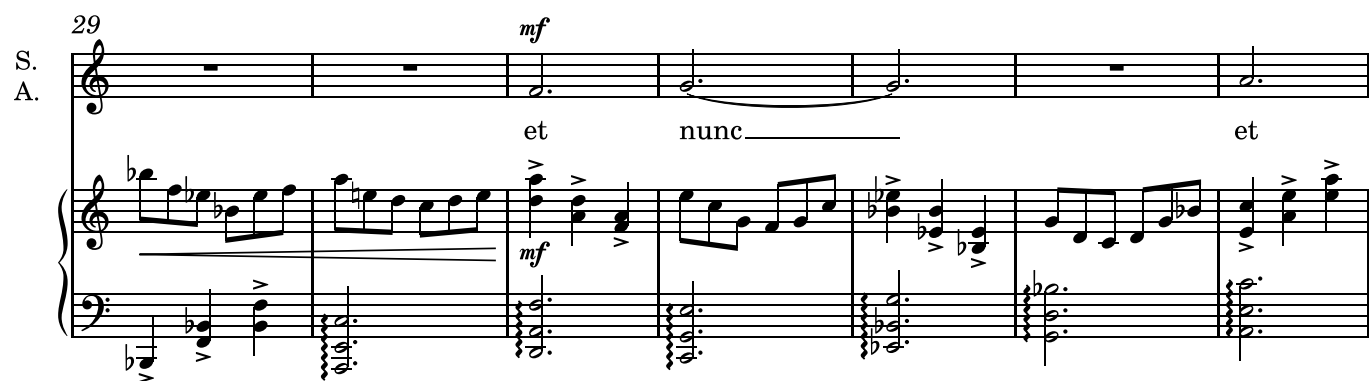


29

S.
A.

mf

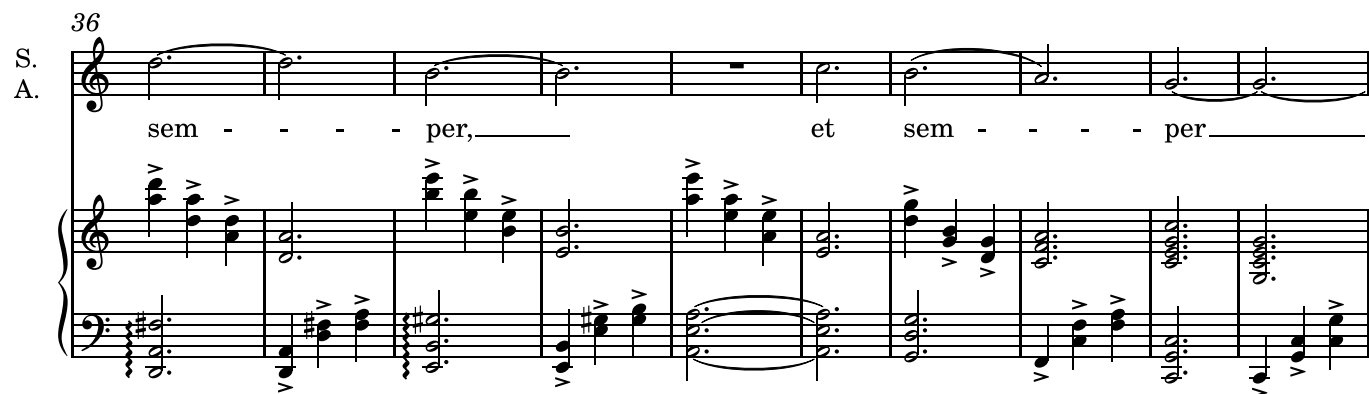
et nunc - - - et



36

S.
A.

sem - - - - per, - - - et sem - - - - per - - -

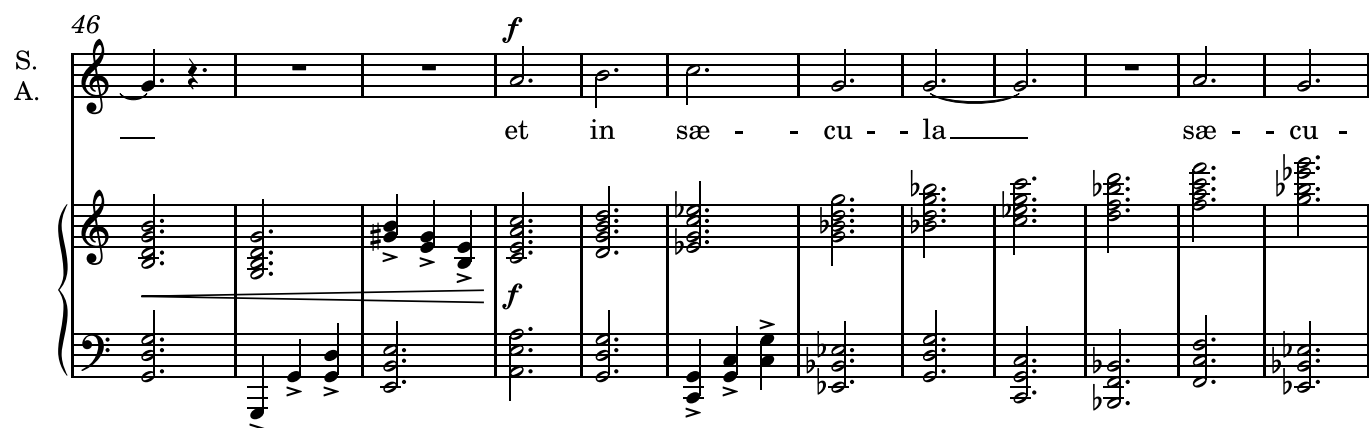


46

S.
A.

f

et in sæ - - cu - - la - - - sæ - - cu -



58 *ff*

S. *ff*
A. - lo - - - rum. A - - - men.

==

70 *f* *mf* *mp*

S. *f*
A. A - - - - men. A - - - - - men.

==

84 *pp*

S. *pp*
A. *pp*

==

Magnificat

Guide to the entrance of the opening movement

Tamás Beischer-Matyó

A *f espr. e cantabile* II. III. IV. V. VI. **B** II. III. IV. V. VI.

Ma-gni-fi-cat, ma - - gni - fi-cat, ma-gni-fi-cat a-ni-ma me - a,

C II. III. IV. V. VI. **D** II. III. IV. V. VI.

ma-gni-fi-cat a-ni-ma me - - a, a-ni-ma me - - a Do-mi-num.

E II. III. IV. V. VI. **F** II. III. IV. V. VI.

Ma - - - gni - fi - cat a-ni-ma me-a Do - mi -

G II. III. IV. V. VI.

-num, Do - mi-num. Ma - - gni-fi-cat a-ni-ma me - a,

H II. III. IV. V. VI.

ma-gni-fi - cat, — ma-gni - fi-cat a-ni-ma me - a Do - mi-num.

I II. III. IV. V. VI. **J** II. III. IV. V. VI.

Ma-gni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num. Ma-gni - fi - cat a-ni-ma

K II. III. IV. V. VI.

me - - - a, ma - gni-fi-cat a-ni-ma me - a Do-mi - num,

ff

a - ni-ma me - a Do-mi - num. —